



# ŠKOLNÍ UZDĚLÁVACÍ PROGRAM

zpracovaný na základě RVP ZUV

# OBSAH

<b>1. Identifikační údaje školy</b> .....	2
1.1 Předkladatel .....	2
1.2 Zřizovatel.....	2
1.3 Platnost dokumentu .....	2
<b>2. Charakteristika školy</b> .....	3
2.1 Počet oborů .....	3
2.2 Velikost školy .....	3
2.3 Historie školy.....	3
2.4 Současnost školy .....	4
2.5 Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.6 Regionální spolupráce .....	4
2.7 Mezinárodní spolupráce.....	5
2.8 Vybavení školy a její podmínky.....	5
<b>3. Zaměření školy a její vize</b> .....	5
3.1 Zaměření školy.....	5
3.2 Vize školy .....	6
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b> .....	6
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b> .....	8
Systematická víceoborová estetická výchova .....	8
<b>5.1 Hudební obor</b> .....	8
5.1.1 Studijní zaměření: Přípravné studium .....	9
5.1.2 Studijní zaměření: Hra na klavír.....	10
5.1.3 Studijní zaměření: Hra na housle.....	14
5.1.4 Studijní zaměření: Hra na violu .....	18
5.1.5 Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	22
5.1.6 Studijní zaměření: Hra na kontrabas.....	26
5.1.7 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu .....	30
5.1.8 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu.....	33
5.1.9 Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	37
5.1.10 Studijní zaměření: Hra na hoboj.....	41
5.1.11 Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	45
5.1.12 Studijní zaměření: Hra na trubku .....	49
5.1.13 Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	53
5.1.14 Studijní zaměření: Hra na tenor .....	57
5.1.15 Studijní zaměření: Hra na baryton .....	61
5.1.16 Studijní zaměření: Hra na pozoun.....	65
5.1.17 Studijní zaměření: Hra na tubu .....	69
5.1.18 Studijní zaměření: Hra na kytaru.....	73
5.1.19 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru .....	77
5.1.20 Studijní zaměření: Hra na baskytaru.....	81
5.1.21 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje.....	85
5.1.22 Studijní zaměření: Populární zpěv .....	89
5.1.23 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) .....	93
5.1.24 Studijní zaměření: Hra na piano non-classic .....	100
5.1.25 Studijní zaměření: Hra na akordeon .....	104
5.1.26 Studijní zaměření: Pěvecký sbor.....	108
5.1.27 Vyučovací předmět Hudební nauka.....	111
5.1.28 Vyučovací předmět: Kolektivní hra (Kolektivní zpěv).....	113
5.1.29 Nepovinný vyučovací předmět: Příprava na konzervatoř .....	114
<b>5.2 Výtvarný obor</b> .....	115
5.2.1 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba .....	115
5.2.2 Studijní zaměření: Keramika .....	119
5.2.3 Studijní zaměření: Animace .....	123
5.2.4 Studijní zaměření: Oděvní tvorba.....	127
<b>5.3 Taneční obor</b> .....	131
5.3.1 Studijní zaměření: Tanec .....	131
<b>5.4 Literárně-dramatický obor</b> .....	135
5.4.1 Studijní zaměření: Dramatická hra .....	135
5.4.2 Studijní zaměření: Loutková hra .....	141
5.4.3 Studijní zaměření: Tvůrčí psaní .....	147
<b>6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b> .....	151
<b>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b> .....	151
<b>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b> .....	151

# 1. Identifikační údaje školy

## 1.1 Předkladatel

Název školy: Základní umělecká škola Jára Cimrmana Františkovy Lázně  
Adresa školy: Školní 219/3  
351 01 Františkovy Lázně  
IČ: 47721499  
RED IZO: 60006657  
Ředitel: Miroslava Pešková  
Telefon: 354 542 339  
Mobil: 739 452 188  
E-mail: [info@zusfrantiskovylazne.cz](mailto:info@zusfrantiskovylazne.cz)  
Webové stránky: [www.zusfrantiskovylazne.cz](http://www.zusfrantiskovylazne.cz)

## 1.2 Zřizovatel

Název: Město Františkovy Lázně  
Adresa: Nádražní 208/5  
351 01 Františkovy Lázně  
Telefon: 354 479 211  
Fax: 354 542 239  
E-mail: [urad@mufrlazne.cz](mailto:urad@mufrlazne.cz)  
Web: [www.frantiskovy-lazne.cz](http://www.frantiskovy-lazne.cz)

## 1.3 Platnost dokumentu

Platnost dokumentu od 3. 9. 2018

Č.j.: ZUŠ-29-06/2018

Ve Františkových Lázních dne: 29. 6. 2018

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA  
JÁRY CIMRMANA FRANTIŠKOVY LÁZNĚ  
 Školní 3, 351 01 Františkovy Lázně  
IČ: 477 21 499  
e-mail: [info@zusfrantiskovylazne.cz](mailto:info@zusfrantiskovylazne.cz)

Miroslava Pešková  
ředitelka

## 2. Charakteristika školy

### 2.1 Počet oborů

Základní umělecká škola Jára Cimrmana Františkovy Lázně (dále jen ZUŠ) poskytuje uměleckou výuku v těchto oborech: **hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém**. Všechny obory jsou vyučovány v jedné budově.

- ❖ V hudebním oboru (dále jen HO) vyučujeme hru na tyto hudební nástroje:  
klavír, housle, violu, violoncello, kontrabas, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, hoboj, trubku, lesní roh, tenor, baryton, pozoun, tubu, kytaru, elektrickou kytaru, baskytaru, bicí nástroje, populární zpěv, elektronické klávesové nástroje, akordeon.
- ❖ Ve výtvarném oboru (dále jen VO) vyučujeme odděleně výtvarnou tvorbu, keramiku, animaci a oděvní tvorbu.
- ❖ V tanečním oboru (dále jen TO) vyučujeme základy klasického tance – baletu, moderního, scénického a lidového tance.
- ❖ V literárně-dramatickém oboru (dále je LDO) vyučujeme odděleně loutky, divadlo a tvůrčí psaní. V rámci tvůrčího psaní vydáváme školní časopis „Prostor“ (základy žurnalistiky).

### 2.2 Velikost školy

Počet žáků je odvislý od velikosti a počtu stálých obyvatel města Františkovy Lázně, kde se nacházejí dvě mateřské školy a jedna základní škola. Celková kapacita školy je **600 žáků**.

### 2.3 Historie školy

Budova školy nebyla původně určena pro potřeby školství. Byla postavena a sloužila jako lázeňský penzion. Základní umělecká škola Františkovy Lázně zde vznikla v roce 1960, avšak z počátku byla jen pobočkou tehdejší Lidové školy umění v Chebu. Jako samostatná Lidová škola umění začala fungovat až od 1. 9. 1970. První ředitelkou byla Naděžda Lavrivská, která vedla školu do 28. 2. 1974. Ve funkci ji vystřídala Alena Cimrhanzlová-Živná, která řídila školu od 1. 3. 1974 do 9. 2. 1992. 10. 2. 1992 byla zvolena ředitelkou Miroslava Pešková, která je ředitelkou dodnes.

Ve školním roce 1970/1971 vyučovali na škole pouze tři učitelé: hru na klavír paní ředitelka N. Lavrivská a paní učitelka E. Hejzlarová a hru na housle paní učitelka A. Mazánková. V dalším školním roce byl zaveden vedle hudebního oboru ještě výtvarný a taneční obor. Hudební obor se postupně rozšiřoval a kromě klavíru a houslí se začala vyučovat i hra na dřevěné a žesťové nástroje. Počet učitelů se zvýšil na 12.

Výtvarný obor bohužel po dvou letech zanikl a výuka tanečního oboru fungovala jen do června roku 1981. Teprve v září roku 1992 se opět otevřel taneční obor a současně spolu s ním vznikl na škole zcela nově obor literárně-dramatický. Výtvarný obor znovu zahájil výuku po dlouholeté pauze v lednu 1993. V roce 2000 proběhla rekonstrukce půdních prostor - škola tak získala prostorný výtvarný ateliér, další učebnu a kabinet VO a TO. V roce 2007 byla po úpravách v suterénu školy rozšířena i keramická dílna. V roce 2010 byla dokončena přístavba k budově stávající školy. Škola tím získala koncertní sál, který je využíván i jako učebna tanečního oboru, 2 šatny se sprchami a WC, jednu učebnu pro bicí nástroje a vznikly zde i prostory pro čekající rodiče.

## 2.4 Současnost školy

Budova ZUŠ Járy Cimrmana Františkovy Lázně se nachází blízko centra města v těsné blízkosti jedné z mateřských škol a nedaleko se nachází i druhá MŠ a jediná ZŠ. Součástí výuky ve všech čtyřech uměleckých oborech (HO, VO, TO, LDO) jsou i pravidelné prezentace výsledků práce žáků i učitelů na veřejnosti. Hudebníci, tanečníci i divadelníci pravidelně představují výsledky svého úsilí na měsíčně pořádaných nedělních matiné. Od roku 1995 škola spolupracuje s Městským kulturním střediskem a žáci stejně jako jejich pedagogové dostali rovněž možnost pravidelně vystupovat v Městském divadle Boženy Němcové. V jeho prostorách vznikla přičiněním školy a ve spolupráci s MKS malá dětská galerie „**Heřmánek**“, kde se pořádají výstavy prací žáků výtvarného oboru. Každým rokem se škola setkává se svými bývalými žáky studujícími na uměleckých školách, a to na akci s názvem „**Koncert a výstava prací bývalých absolventů ZUŠ**“. Velkou tradici ve Františkových Lázních má „**Koncert učitelů**“. Ve spolupráci s mateřskými školami se pravidelně v květnu koná ke Svátku matek „**Koncert pro maminky**“, kde vystupují především nejmladší žáci. Ke Dni dětí, ve spolupráci se sousedními ZUŠ z Chebu, Aše a Lubů se pořádá koncert s názvem „**Hraje celá rodina**“. Žáci školy pravidelně vystupují v lázeňských domech a penzionech pro lázeňské hosty. Pěkným a zavedeným zvykem se stala „**Mikulášská nadílka**“, kdy se učitelé ujmají role Mikuláše, andělů a čertů. Výtvarný obor zase pravidelně pořádá „**Masopustní průvod městem**“, samozřejmě ve vlastnoručně vyrobených maskách a za hudebního doprovodu. Škola tak ve městě obnovila starobylý zvyk pořádaných masopustních průvodů.

Od roku 2003 se rok co rok koná slavnostní předávání cen a uznání úspěšným žákům a pedagogům školy za jejich práci během celého školního roku. Ocenění předává vždy zástupce zřizovatele – starosta města Františkovy Lázně. Tím je veřejně proklamováno také sepětí činnosti školy s obcí.

## 2.5 Charakteristika pedagogického sboru

Na ZUŠ Františkovy Lázně působí učitelé jak s plným, tak i s částečným úvazkem. Pedagogický sbor je genderově vyvážený, plně kvalifikovaný a většinu zdejšího sboru tvoří učitelé s minimální praxí 10 let. Průměrný věk pedagogů je 40 let.

V dostupné vzdálenosti do 30 km se nachází i jiné ZUŠ sousedních měst (Cheb, Aš, Mariánské Lázně, Luby u Chebu) a proto v naší škole vyučuje na částečný úvazek i část pedagogů z těchto měst a stejně tak učitelé naší školy opět vypomáhají v tamních ZUŠ.

## 2.6 Regionální spolupráce

### ***Spolupráce s mateřskými školami a základní školou***

S místními mateřskými školami spolupracujeme každoročně na koncertu ke Dni matek s názvem „Koncert pro maminky“. Každoročně před zápisem žáků provádíme talentový průzkum všech předškolních dětí. Bez spolupráce se neobejde ani výuka předškolních dětí v Systematické víceoborové estetické výchově - „Tykadýlka“. Se základní školou spolupracujeme při výuce dětí v Systematické víceoborové estetické výchově - „Tykadla“.

### ***Spolupráce s Krajskou uměleckou radou***

Velmi úzce spolupracujeme s Krajskou uměleckou radou. Někteří učitelé školy jsou předsedy jednotlivých sekcí Krajské umělecké rady. Jednou za 2 roky se účastníme „Festivalu ZUŠ“ Karlovarského kraje, který pořádá Krajská umělecká rada ČR.

### ***Spolupráce se ZUŠ na Chebsku***

S okolními ZUŠ spolupracujeme na bázi výpomoci pedagogů a na pravidelném každoročním projektu s názvem: „Hraje celá rodina“ - koncertem pořádaným ke Dni dětí.

### ***Spolupráce s Městským kulturním střediskem - prezentace školy na veřejnosti***

Díky spolupráci s Městským kulturním střediskem ve Františkových Lázních máme možnost se prezentovat na jevišti Divadla B. Němcové a koncerty školy se staly součástí kulturní nabídky MKS.

## **2.7 Mezinárodní spolupráce**

Od roku 2001 naše ZUŠ pravidelně spolupracuje s hudební školou z polského města **Glubczycze** a od roku 2003 se slovenskou **ZUŠ ve Svidníku**. V roce 2004 škola započala spolupráci s německou **Musikschulle Schirding-Hohenberg** a v roce 2007 s německou **Musikschulle Bad Brambach** a s **Städtische Musikschule Adorf**. V roce 2011 jsme navázali spolupráci s francouzskou uměleckou školou **Ecole de Musique et de Danse** v Cluses.

## **2.8 Vybavení školy a její podmínky**

Škola má k dispozici učebny pro hudební obor, učebnu Hudební nauky vybavenou počítači, výtvarný atelier s kabinetem, keramickou dílnu s pecí, taneční sál, předsálí, šatny žáků všech oborů, sprchy, WC, kancelář zástupce a ekonomky, ředitelnu a sborovnu. Taneční sál v přístavbě školy je využíván i jako koncertní sál školy a předsálí slouží i jako čekárna pro rodiče a výstavní prostor prací žáků výtvarného oboru. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, potřebnými učebními pomůckami, notovým, knižním a audio archivem, audio-vizuální technikou a zvukovou aparaturou. Postupně jsou dokupovány a inovovány hudební nástroje, které škola za úplatu pronajímá svým žákům do 10 let věku. V budově školy se nachází i byt školníka.

## ***3. Zaměření školy a její vize***

### **3.1 Zaměření školy**

- ❖ Systematická víceoborová výchova HO, VO, TO, LDO (Tykadýlka a Tykadla).
- ❖ Na škole dochází k cílenému prolínání oborů.

- ❖ Škola je součástí kulturního života města - školní koncerty jsou součástí programové nabídky Městského kulturního střediska, lázeňských domů a soukromých lázeňských penzionů.
- ❖ Škola soustavně podporuje pozitivní kontakty s rodiči. Jsou to např. projekty: „Hraje celá rodina“, masopustní průvod městem, společné zájezdy na kulturní představení, mikulášská nadílka.
- ❖ Škola podporuje ožívování a navazování na tradice spjatými s lidovou kulturou, lidovými zvyky.
- ❖ Škola nabízí žákům uplatnění v nejrůznějších souborech.
- ❖ Škola aktivně využívá zkušeností pedagogů z jejich vlastní umělecké praxe. Odráží se to v nabídce různorodých uměleckých žánrů.
- ❖ V rámci literárně-dramatického oboru se samostatně na škole vyučují loutky a tvůrčí psaní. Škola vydává vlastní časopis.
- ❖ Ve výtvarném oboru se samostatně vyučují výtvarná tvorba, oděvní tvorba, keramika a animace. Žáci výtvarného oboru mají možnost pravidelně vystavovat své práce ve vlastní galerii.
- ❖ Škola se aktivně podílí na charitativní činnosti – „Adopce na dálku“, přičemž tato činnost přispívá k výchovnému působení na žáky školy.

### 3.2 Vize školy

- ❖ Celostní rozvoj osobnosti žáka a cílené pěstování a rozvíjení jeho estetického cítění.
- ❖ Motivování a výchova žáka k tomu, aby se mu kultura stala životní potřebou.
- ❖ Zavádění moderních trendů a nových vyučovacích předmětů do výuky.
- ❖ Budování rodinného typu školy - pěstování a prohlubování vzájemných vztahů mezi pedagogy, žáky i rodiči.
- ❖ Trvalá podpora dalšího vzdělávání pedagogů.

## 4. *Výchovné a vzdělávací strategie*

### a) Rozšiřování obzorů

- ❖ V průběhu celého studia seznamujeme žáky (v hudebním oboru také v rámci kolektivní hry) se širokou škálou uměleckých stylů a slohů týkajících se jeho studijního oboru, a to v samostatných lekcích. Rovněž žáky seznamujeme s různými uměleckými styly prostřednictvím audiovizuálních ukázek a návštěv kulturních akcí. Dáváme jim tak prostor, aby si mohli samostatně volit své zaměření.
- ❖ Žáky seznamujeme průběžně s teorií umění a aktivně je zapojujeme v hodinách formou referátů, ukázek a diskuzí na dané téma.
- ❖ Zprostředkováváme žákům kontakty s výkonnými umělci a s odborníky v oblasti umění. K debatám a besedám využíváme absolventy nebo starší žáky, kteří studují vyšší umělecké školy nebo se věnují zvolenému oboru již profesionálně.

### b) Schopnost posoudit kvalitu uměleckého díla

- ❖ V rámci výuky pro lepší pochopení látky využíváme praktické ukázky, které předvádí učitel (učitel se sám stává učební pomůckou).

- ❖ Průběžně v hodinách ověřujeme, zda žáci pochopili probranou látku a rozumí zadaným úkolům.
- ❖ Učíme žáky rozeznávat chyby a špatné postupy a návyky formou záměrně předvedené chybné interpretace ze strany pedagoga.
- ❖ Vedeme žáky, aby vzájemně hodnotili vlastní výkony a vedeme k tomu, aby dokázali reflektovat vlastní výkon a poznali, kde sami ve své práci chybovali.
- ❖ Průběžně a podle aktuální potřeby s žáky v hodině vedeme debaty o probírané látce. Provádíme se žáky rozborů díla.
- ❖ Umožňujeme dětem, aby si vyzkoušely práci ve všech uměleckých oborech na škole, a pak se samy rozhodly pro určitý obor.
- ❖ Ponecháváme žákovi možnost volby (skladby, díla, zpracování... ). Učitel určí obtížnost a rozsah podle schopností žáka.

### **c) Motivace žáků**

- ❖ Vedeme žáky k osobní i kolektivní odpovědnosti za individuální i společnou práci vlastním příkladem učitele. Podporujeme kolegiální vztahy mezi žáky.
- ❖ Seznamujeme žáky s následky, které nastanou, pokud se zachovají nepřiměřeně, neodpovědně nebo nesprávně (např. úmyslná neúčast na koncertě apod.). Každá taková věc se posuzuje a řeší podle individuálních dispozic žáka a podle konkrétní situace.
- ❖ Podporujeme zdravou soutěživost a motivujeme žáky k lepším výkonům a k větší pílí prostřednictvím vhodných odměn využívaných při výuce (kladná motivace).
- ❖ Motivujeme žáky k lepší domácí přípravě konfrontací s výsledky ostatních spolužáků.

### **d) Prezentace a sebezprezentace**

- ❖ Pravidelnou veřejnou prezentací trénujeme u žáků techniku vystupování před lidmi, zvládnání trémy, zdravou sebezprezentaci. Podporujeme jejich sebeúctu, zdravé sebevědomí, sebekritičnost a učíme je správně se vyrovnávat s případným neúspěchem. Vedeme žáky k normám společenského chování a vystupování.
- ❖ Vedeme žáky k tomu, aby byli hrdí na svou školu a na výsledky svých spolužáků – pravidelně obměňovaná galerie nejlepších, pravidelné vyhodnocování dětí, jejich veřejné oceňování za účasti zástupců města, články v novinách – publicita od školního časopisu až po celostátní tisk, prezentace na internetových stránkách.



- ❖ Snažíme se o vytváření týmů: pedagog + žák + rodič. Při veřejném oceňování žáků jsou veřejně oceňováni i jejich učitelé.
- ❖ Pořádáme výměnné koncerty a pobyty (porovnávání vlastních výsledků s výsledky práce jiných škol).

## e) Kultura jako nedílná součást života

- ❖ Kulturní kompetence zvyšujeme společnými návštěvami kulturních akcí a pořádáním vlastních kulturních akcí školy pro veřejnost. Škola se stává součástí kulturního života města.
- ❖ V rámci výuky diskutujeme se žáky o kulturním dění. Tímto je žák veden ke kritickým reflexím.

## **5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů**

### ***Systematická víceoborová estetická výchova***

"Systematická víceoborová estetická výchova" je systém studia, kdy jsou žáci systematiky vyučováni ve více uměleckých oborech a po určité době, po vlastní praktické zkušenosti, podle probuzeného zájmu a studijních předpokladech se sami, s pomocí rodiče a na doporučení učitele, rozhodnou pro studijní obory, ve kterých nejvíce vynikají.

- ❖ „Tykadýlka“ /žáci od 5 let/ - obor hudební, výtvarný a taneční
- ❖ „Tykadla 1“ /žáci 1. třídy ZŠ od 7 let/ - obor hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický
- ❖ „Tykadla 2“ /žáci 2. třídy ZŠ od 8 let/ - obor hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický

## **5.1 HUDEBNÍ OBOR**

### **Poznámky k hudebnímu oboru:**

- *Noví žáci starší 8 let jsou zařazeni do 1. ročníku vyučovacího předmětu **Hra na vybraný hudební nástroj**. Pokud žák splní výstupy studijního zaměření dříve, je možné jej zařadit do odpovídajícího ročníku jeho věku, tzv. kontrakce ročníků.*
- *Na doporučení učitele a po schválení ředitelství školy je možno u mimořádně schopného žáka navýšit hodinovou dotaci vyučovaných předmětů oproti učebnímu plánu či povolit plnění učebního plánu i v jiném ročníku, než je v učebním plánu uvedeno.*
- ***Vzdělávací obsah pro dospělé studující** stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 1 vyučovací hod. týdně.*
- *Přípravné studium II. stupně je určeno jen žákům, kteří neabsolvovali I. stupeň studia - plní obsahově látku přípravného studia I. stupně.*
- *Žákům II. stupně ve vyučovacím předmětu **Kolektivní hra** je umožněno studium i v jiné než týdenní výuce při dodržení hodinové dotace.*
- *Recepce a reflexe II. stupně hudebního oboru se plní individuálně v hodinách hudebního nástroje formou rozboru probíraných skladeb.*

## 5.1.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

### UČEBNÍ PLÁN

Vyučovací předmět	I. stupeň				II. stupeň	
	Modul A		Modul B			
	Týdenní hodinová dotace		Týdenní hodinová dotace		Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.	1. roč.	2. roč.	1. roč.	
Hra na... vybraný hudební nástroj		1	1	1	1	1
Muzicírování s rodiči	1					

### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

#### Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy přípravného studia I. stupně vyučovacího předmětu **Hra na... vybraný hudební nástroj** jsou uvedeny dle výběru nástroje v jednotlivých studijních zaměřeních Vzdělávacího obsahu uměleckých oborů – **HUDEBNÍ OBOR**.

#### Vyučovací předmět: **Muzicírování s rodiči**

##### Žák

- rozezná vzestupnou a sestupnou melodii
- rozezná dlouhý a krátký tón
- rozpozná nízký a vysoký tón
- rozliší základní hudební nástroje
- vytleská jednoduchý rytmus na slabiky slov
- rozezná základní hodnoty not
- rozpozná dynamiku ve skladbě - slabě, středně, silně

## 5.1.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit, jak ve čtyřruční hře, v komorní hře, hře souborové, tak i v doprovodech. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na klavír

### Přípravné studium

#### Žák

- pojmenuje bílé klávesy
- ovládá hru portamento (jednotlivými prsty na různých tónech a oktávách), legato i staccato s přenášením rukou do různých oktáv
- zvládá hru lidových písní podle sluchu s jednoduchým doprovodem
- čte a hraje z not v rozsahu c1 – g1

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- pojmenuje černé klávesy
- rozliší hru p, mf, f
- zahraje legato všemi prsty
- čte a zahraje z not v rozsahu jedno a dvoučárkované oktávy
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu c – c1
- zahraje dvojhmaty
- správně podkládá palce
- zahraje lidovou píseň z paměti
- zahraje kultivovaným tónem
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- doprovází lidové písně základními harmonickými funkcemi T

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje durové stupnice do 2# protipohybem přes 2 oktávy, T5 s obraty zvlášť
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu G – c1
- pedalizuje – přímý pedál

- správně frázuje
- hraje z paměti přednesové skladby
- přečte takt a předznamenání
- popíše lehčí skladební formy – pochod, valčík, polka, menuet
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi T, D, S
- rozeznává chyby a samostatně je opraví

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje durové stupnice do 4# rovně přes 2 oktávy dohromady, mollové stupnice do 1# zvlášť, T5 s obraty dohromady
- pedalizuje - synkopický pedál
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- zahraje z listu písně
- v polyfonních skladbách správně vede jednotlivé hlasy
- z melodických ozdob popíše i zahraje nátryl
- popíše lehčí skladební formy – polonéza
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi S

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje durové i mollové stupnice do 4# a 2b rovně přes 2 oktávy dohromady a 4hlasý akord s obraty zvlášť
- popíše lehčí skladební formy – malá sonátová forma
- z melodických ozdob popíše i zahraje příraz, mordent
- doprovodí lidové písně základními harmonickými funkcemi D7

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje durové i mollové stupnice do 5# a 2b rovně přes 3 – 4 oktávy dohromady a 4hlasý akord s obraty
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu
- popíše funkci levého pedálu
- z melodických ozdob popíše a zahraje trylek, arpeggio
- s pomocí učitele použije při hře pedalizaci

## 6. ročník

### Žák

- zahraje durové i mollové stupnice kombinovaně (malý) a velký rozklad s obraty zvlášť
- zvládá základní harmonický a formální rozbor skladby
- popíše velkou sonátovou formu

## 7. ročník

### Žák

- zahraje durové i mollové stupnice kombinovaně (velký) a velký rozklad s obraty dohromady
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně pedalizuje

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomuje si a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

## 5.1.3 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na housle

### Přípravné studium

#### Žák

- popíše jednotlivé části houslí a smyčce
- správné drží housle
- dodržuje správný postoj
- zahraje pizzicato
- táhne vyrovnaně smyčcem, dolní a horní polovinou
- zahraje v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje zhudebněné říkadlo nebo jednoduchou lidovou píseň jedné struně podle sluchu

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- ovládá základní rozdělení smyky – celým smyčcem
- využívá při hře tóny 1. polohy v základním prstokladu (základním prstokladem se myslí durový nebo mollový prstoklad)
- čte noty v rozsahu 1. polohy
- zahraje detaché
- zahraje stupnice v jedné oktávě (podle zvoleného prstokladu)
- zahraje zpaměti píseň

#### 2. ročník

#### Žák

- rozliší hru piano, forte
- rozliší lehké a těžké doby
- zahraje legato
- zahraje prázdné struny ve dvojhmatech
- zahraje durové stupnice a trojzvuky přes 1 oktávu
- udrží smyčec na stejném smýkacím místě



- zahraje u žabky, středem a u špičky
- tvoří pěkně znějící tón
- kontroluje svou intonaci

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje martelé
- s pomocí učitele zahraje vibrato
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy, mollových stupnic a kvintakordů s obraty
- určí tóninu, takt, tempo, dynamiku
- zahraje z listu lidové písně

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje řadové staccato v 1. oktávě
- samostatně zahraje vibrato
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- orientuje se v notovém zápise
- zhodnotí hru vlastní interpretace i reprodukované hudby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- mění polohy (2. a 3. poloha)
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- zahraje durovou a mollovou stupnici přes 2 oktávy a akordy
- zahraje z listu snadnější skladby

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje řadové staccato
- mění polohy (2., 3. a 4. poloha)
- zahraje dvojzvuky a trojzvuky
- zahraje stupnice přes 3 oktávy a akordy dle O. Ševčíka – kvintakord, sextakord, kvartsextakord
- zahraje cantabile s vibratem, správnou artikulací a frázováním
- čte rychle noty „dopředu“

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje spiccato
- zahraje v polohách (2., 3., 4. a 5. poloha)
- zahraje z listu skladby nižších ročníků
- využije své teoretické znalosti z Nauky o hudbě při rozboru skladby
- zahraje stupnice přes 3 oktávy a akordy (O. Ševčík op. 7)
- využívá při hře agogiku
- zahraje technická cvičení na levou a pravou ruku

## 7. ročník

### Žák

- zahraje základní melodické ozdoby
- samostatně nastuduje skladby a sám volí správný postup
- orientuje se ve hře stupnic hraných v oktávách, terciích a sextách

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb

### 2. ročník

### Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičku

### 3. ročník

### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

### Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

## 5.1.4 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř nebo jinou školu s hudebním zaměřením							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* nebo jinou školu s hudebním zaměřením					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*
- *Žák začíná s výukou hry na violu dle svých fyzických schopností.*

## Vyučovací předmět: Hra na violu

### Přípravné studium

#### Žák

- popíše jednotlivé části nástroje a smyčce
- správné drží nástroj
- dodržuje správný postoj
- zahraje pizzicato
- táhne vyrovnaně smyčcem, dolní a horní polovinou
- zahraje v durovém nebo mollovém prstokladu
- zahraje zhudebněné říkadlo nebo jednoduchou lidovou píseň jedné struně podle sluchu

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- ovládá základní rozdělení smyky – celým smyčcem
- využívá při hře tóny 1. polohy v základním prstokladu (základním prstokladem se myslí durový nebo mollový prstoklad)
- čte noty v rozsahu 1. polohy
- zahraje detaché
- zahraje stupnice v jedné oktávě (podle zvoleného prstokladu)
- zahraje zpaměti píseň

#### 2. ročník

#### Žák

- rozliší hru piano, forte,
- rozliší lehké a těžké doby
- zahraje legato
- zahraje prázdné struny ve dvojhmatech
- zahraje durové stupnice a trojzvuky přes 1 oktávu
- udrží smyčec na stejném smýkacím místě
- zahraje u žabky, středem a u špičky

- tvoří pěkně znějící tón
- kontroluje svou intonaci

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje martelé
- s pomocí učitele zahraje vibrato
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy, mollových stupnic a kvintakordů s obraty
- určí tóninu, takt, tempo, dynamiku
- zahraje z listu lidové písně

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje řadové staccato v 1. oktávě
- samostatně zahraje vibrato
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- orientuje se v notovém zápise
- zhodnotí hru vlastní interpretace i reprodukované hudby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- mění polohy (2. a 3. poloha)
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- zahraje durovou a mollovou stupnici přes 2 oktávy a akordy
- zahraje z listu snadnější skladby

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje řadové staccato
- mění polohy (2., 3. a 4. poloha)
- zahraje dvojjzvuky a trojjzvuky
- zahraje stupnice přes 3 oktávy a akordy dle O. Ševčíka – kvintakord, sextakord, kvartsextakord
- zahraje cantabile s vibratem, správnou artikulací a frázováním
- čte rychle noty „dopředu“

### 6. ročník

#### Žák

- čte a zahraje ve violovém klíči
- přizpůsobí vibrato violové hře
- zahraje v 1. a ve 3. poloze
- zahraje stupnice přes 2 oktávy na struně C
- zahraje kvintakordy a jejich obraty k daným stupnicím
- zahraje dvojhmaty – kvinty, sexty
- zahraje staccato, martelé

- zahraje z listu předložené skladby na úrovni 1.a 2. ročníku
- transponuje s houslového klíče do violového klíče
- zahraje z paměti přednesové skladby

## 7. ročník

### Žák

- zahraje stupnice přes 3 oktávy na struně C
- zahraje kvintakordy a jejich obraty
- zahraje zmenšeně zmenšený a dominantní septakord
- zahraje sexty a oktávy
- ovládá potřebné smyky spiccato, řadové staccato, široké martelé
- zahraje základní melodické ozdoby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, využívá dynamiky, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- kombinuje a propracovává hru jednotlivých smyků

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatňuje při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů
- zahraje stupnice přes 3 oktávy na C a na G struně
- zahraje dvojhmatové stupnice
- čte v houslovém klíči ve vyšších polohách

### 4. ročník

### Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

## 5.1.5 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na violoncello

### Přípravné studium

#### Žák

- popíše svůj nástroj
- správně sedí u nástroje
- ovládá držení smyčce
- staví prsty levé ruky ve 2. poloze
- zahraje pizzicato a arco
- čte noty v houslovém klíči
- správně táhne smyčcem na 4, 2, 1 dobu

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně táhne dolní a horní polovinou smyčce
- zahraje detache a legato po 2
- zahraje durové stupnice přes 1 oktávu v základní poloze
- čte noty v F klíči v rámci 2. polohy
- zahraje v 4/4, 3/4 a 2/4 taktu

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje detache a legato s přechodem přes struny
- rozlišuje hru forte a piano
- intonuje čisté a velké intervaly
- zahraje stupnice v rozsahu 1-2 oktáv
- zahraje z not i z paměti lehčí skladby a písně



### 3. ročník

#### Žák

- staví ruku v 7. poloze
- kontroluje svou intonaci
- zahraje v široké poloze
- zahraje durové stupnice přes 2 oktávy
- si za pomoci učitele naladí nástroj

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje v 7. poloze – provádí výměny z 2. do 7. polohy
- zahraje v dynamice – crescendo, decrescendo
- zahraje jednoduché staccato
- kombinuje základní smyky
- zahraje přirozené flažolety

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje v polohách – od 1. do 7. polohy
- orientuje se v tenorovém klíči
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- zahraje cantabile s vibrátem

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- zahraje spiccato
- zahraje základní melodické ozdoby
- si samostatně naladí nástroj

### 7. ročník

#### Žák

- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich členění
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

## **II. stupeň základního studia**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- zahraje stupnice v rozsahu 3 oktáv, rozložené akordy T, S, D7
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- při hře použije obtížnější způsoby smyků

### **2. ročník**

#### **Žák**

- orientuje se ve všech polohách
- zahraje dvojhmatové stupnice v sextách
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviu

### **3. ročník**

#### **Žák**

- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### **4. ročník**

#### **Žák**

- s vlastním názorem interpretuje skladby

## 5.1.6 Studijní zaměření: HRA NA KONTRABAS

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na kontrabas

### Přípravné studium

Pro hru na kontrabas je velmi důležitá fyzická vyspělost žáka – předpokladem hry na tento nástroj je rozpětí ukazováčku a prostředníčku LR pro zahrání nejkratší půltónové vzdálenosti v základní poloze osminového kontrbasu a dalším je výška žáka - pražec hmatníku musí být minimálně ve výšce očí. Pokud tyto předpoklady žák nemá, je nutno počkat, až fyzicky vyspěje a jako přípravný nástroj zvolit jakýkoliv jiný hudební nástroj.

#### Žák

- správně stojí u nástroje
- zopakuje jednoduchý rytmický i melodický motiv
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu v basovém klíči
- zahraje jednoduchá zhudebněná říkadla či lidové písně pizzicato

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- za pomoci učitele popíše části nástroje
- přečte základní noty v basovém klíči
- orientuje se v lehkém notovém zápisu v základní poloze
- zahraje pizzicato v základní poloze

#### 2. ročník

#### Žák

- popíše části nástroje a smyčce
- orientuje se v notaci základní polohy v basovém klíči
- určí základní prstoklad
- zahraje v základní poloze smyčcem
- zahraje jednoduché skladbičky s doprovodem klavíru

### 3. ročník

#### Žák

- správně postaví prsty LR na hmatník
- orientuje se v notách basového klíče a v příslušných prstokladech
- zahraje arco v 1. poloze
- zahraje smyků: détaché, legato
- je schopen hrát s doprovodem klavíru

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje arco do 2. polohy
- kontroluje intonaci zrakem
- zahraje staccato
- zahraje v základní artikulaci a dynamice
- zahraje lehkou melodii dle sluchu

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje LR plynulé výměny mezi polohami, jak na jedné struně, tak i na strunách sousedních
- zahraje arco do 3. polohy
- kontroluje intonaci sluchem
- zahraje lehkou melodii dle sluchu
- zahraje kultivovaným tónem se náznaky vibráta
- je schopen za pomoci učitele naladit nástroj

### 6. ročník

#### Žák

- intonuje s jistotou zejména ve vyšších polohách nástroje
- zahraje v rychlejších tempech
- zahraje arco do 4. polohy
- rozlišuje základní artikulaci a dynamiku
- zahraje lehkou melodii dle sluchu a transponovat ji do jiných tónin
- dokáže sám naladit nástroj

## 7. ročník

### Žák

- zahraje arco do 5. a 6. polohy
- rozliší základní artikulaci a dynamiku
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje lehkou melodii dle sluchu a transponuje ji do jiných tónin
- improvizuje lehký basový doprovod k lidovým písním

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- orientuje se samostatně v notovém zápisu v basovém a tenorovém klíči
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu s přirozeným vibrátem

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

### Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využije všech dostupných médií

## 5.1.7 Studijní zaměření: HRA NA ZOBICOVOU FLÉTNU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## **Poznámky k učebním osnovám:**

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## **Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu**

### **Přípravné studium**

#### **Žák**

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### **I. stupeň základního studia**

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- správné drží tělo a nástroj při hře
- tvoří kvalitní tón a čistě nasazuje
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- orientuje se v základních hmatech ve 2. oktávě

#### **2. ročník**

#### **Žák**

- čistě nasadí a vytvoří čistý a znělý tón
- čte notový zápis lehčí skladby
- rozliší hru p, mf, f
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)
- přečte takt a předznamenání

#### **3. ročník**

#### **Žák**

- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání



## 4. ročník

### Žák

- správné frázuje
- respektuje dynamiku a artikulaci
- zahraje na altovou zobcovou flétnu
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby – nátryl, mordent, příraz, trylek

## 5. ročník

### Žák

- při hře aplikuje agogiku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- zahraje v rychlejším tempu a z paměti

## 6. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- dokáže transponovat krátký úryvek

## 7. ročník

### Žák

- respektuje tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- zahraje skladby různých stylů a žánrů

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- zahraje v C i F ladění uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomuje si a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladby použije všech dostupných médií

## 5.1.8 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

### Přípravné studium

#### Žák

- popíše části nástroje
- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- utvoří tón a správně se nadechuje
- zahraje z not lidovou píseň
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- přečte noty od d1 do c2 a dodržuje správný rytmus
- použije hmaty od d1 do c2
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně drží tělo a nástroj při hře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- utvoří kvalitní tón a čistě nasazuje
- použije základní hmaty od d1 do g2
- přečte noty a dodrží rytmus
- zahraje z not lidovou píseň nebo lehkou přednesovou skladbu

#### 2. ročník

#### Žák

- čistě nasadí a vytvoří čistý a znělý tón v 1. oktávě
- při hře použije základní hmaty od d1 do c3
- přečte a interpretuje notový zápis lehčí skladby
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)

- přečte takt a předznamenání
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví
- rozliší základní dynamiku p, f, mf

### 3. ročník

#### Žák

- použije všechny hmaty od c1 do c3
- čistě nasadí a vytvoří čistý a znělý tón ve 2. oktávě
- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání

### 4. ročník

#### Žák

- správně frázuje a artikuluje
- rozliší hru p, mf, f, crescendo, diminuendo
- při hře kontroluje intonaci sluchem
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- zahraje z paměti lehčí skladbu
- zahraje kratší melodii podle sluchu

### 5. ročník

#### Žák

- při hře rozliší těžké a lehké doby
- zahraje a popíše základní melodické ozdoby
- utvoří znělý tón s intonační jistotou
- použije hmaty od c3 do g3
- samostatně nastuduje lehčí skladbu

### 6. ročník

#### Žák

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- transponuje krátký melodický úryvek
- utvoří znělý a kvalitní tón ve vysoké poloze
- ovládá hmaty od c1 do h3
- zahraje skladbu v rychlejším tempu
- vyřeší samostatně technické a intonační obtíže při nácviu skladeb

## 7. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje s jistotou tóny v rozsahu tří oktáv
- respektuje a rozliší správné tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- transponuje krátkou melodii
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- utvoří znělý tón v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu či její úpravu
- orientuje se samostatně v notovém zápisu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

### Žák

- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- zformuluje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylů

### 3. ročník

### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

### Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

## 5.1.9 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na klarinet

### Přípravné studium

#### Žák

- popíše části nástroje, provede jeho stavbu a ví jak s nástrojem správně zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
- popíše základní nátlakové návyky, práci s plátkem, postoj, držení a základy techniky hry na klarinet
- zahraje a popíše základní hmaty v a - b1
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje jednoduché lidové písně

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správné drží tělo a nástroj při hře
- tvoří kvalitní tón a čistě nasazuje
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)

#### 2. ročník

#### Žák

- čistě nasadí a vytvoří čistý a znělý tón
- čte notový zápis lehčí skladby
- orientuje se v základních hmatech ve 2. oktávě
- rozliší hru p, mf, f
- rozezná chyby a s pomocí učitele je opraví

- zahraje s doprovodem (např. flétna, klavír, kytara, cembalo)
- přečte takt a předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu
- zahraje podle sluchu krátkou melodii
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- zahraje legato a detaché v rozsahu e - g2
- zahraje durové stupnice do 2# a 2b legato a tenuto v daném rozsahu, k tomu dané akordy pouze rozloženě
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

### 4. ročník

#### Žák

- tvoří tón s jistotou a čistě nasazuje v 1. i v 2. oktávě
- se orientuje a respektuje notový zápis
- rozliší frázování a artikulaci
- kontroluje intonaci hry sluchem
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- zahraje kratší melodii podle sluchu

### 5. ročník

#### Žák

- tvoří tón ve třech oktávách s intonační a technickou jistotou
- nasazuje tón jazykem
- zahraje v rychlejším tempu i

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje základní melodické, ozdoby
- transponuje krátký melodický úryvek

### 7. ročník

#### Žák

- nastuduje samostatně skladbu, která odpovídá jeho schopnostem



## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- orientuje se samostatně v notovém zápise

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomí si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- při samostatném vyhledání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

## 5.1.10 Studijní zaměření: HRA NA HOBOJ

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na hoboj** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na hoboj** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na hoboj

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- popíše svůj nástroj
- složí a rozloží nástroj
- správně vloží hobojevý strojek mezi rty
- správně drží nástroj
- popíše nasazení tónu
- popíše techniku správného dýchání
- zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby
- zahraje s hudebním nástrojem /klavír, cembalo, zobcová flétna/
- správně dýchá a nasazuje tón

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje v tónovém rozsahu d1 – c2
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje tenuto i legato po 2, v tónovém rozsahu d1 - g2
- zahraje stupnice G, D, F dur a příslušné tónické akordy
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje v rozsahu nástroje od c1 do c3
- zahraje v základní dynamice **p**, **mf**, **f**
- tvoří rovný tón
- zahraje legato po 2, 4, 8
- zahraje durové stupnice do 3 křížků a 3 bé a tónický kvintakord (velký a malý rozklad)
- popíše a použije druhé hmaty
- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy
- orientuje se v jednoduchých skladbách různých stylových období
- zahraje z paměti přiměřeně náročnou skladbu

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje non legato, legato a staccato
- zahraje v rozsahu nástroje h – d3
- podle sluchu intonuje
- správně frázuje
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a 4 bé T5, D7 a mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé včetně tónického kvintakordu
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- zahraje a popíše základní melodické ozdoby
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období

## 7. ročník

### Žák

- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 4 bé T5, D7 a mollové stupnice do 3 křížků a 3 bé T5, zm7
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje s jistotou v rychlejším tempu
- při hře aplikuje agogiku
- transponuje kratšího úryvku nebo melodie

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviku
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

### Žák

- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

## 5.1.11 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR.*
- *Ve studijním zaměření Hra na saxofon se jako přípravný nástroj se může využít zobcová flétna, později klarinet a učební osnovy se řídí učebními osnovami těchto nástrojů. Do studijního zaměření Hra na saxofon přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## Vyučovací předmět: Hra na saxofon

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- čte noty a dodržuje správný rytmus
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení a péče o nástroj)
- správně drží nástroj
- správně dýchá
- správně nasadí jazykem
- zahraje legato a tenuto

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje v daném rozsahu jednoduché lidové písně
- se orientuje v základní výškové a délkové hodnotě not a pomlk
- správně tvoří tón
- zahraje v základní dynamice **p**, **mf**, **f**
- zahraje legato a detaché v rozsahu c1 - g2 (a2)

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje s dalším alespoň 1 nástrojem, např. s klavírem
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje stupnice durové do 2# a 2b legato a tenuto + k tomu příslušné kvintakordy prozatím bez obrátů
- zahraje etudová a prstová cvičení v odpovídajícím rozsahu a jeho možnostem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu (předznamenání, takt...) a jejich hudebním útvaru (druh skladby, tempo...)
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

### 4. ročník

#### Žák

- se orientuje a respektuje notový zápis
- rozliší frázování, dynamiku a artikulaci
- kontroluje intonaci hry sluchem
- interpretuje skladby různých žánrů a hudebních stylů
- zahraje z paměti lehčí skladbu
- při hře rozliší těžké a lehlé doby

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje v tónovém rozsahu třetí oktávy
- zahraje v rychlejším tempu
- zahraje kratší melodii podle sluchu
- správně frázuje
- zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

### 6. ročník

#### Žák

- je schopen vyšší technické a tónové úrovně hry
- zvládá hru v rychlejších tempech
- s větší mírou samostatnosti řeší technické obtíže při nácviu skladeb
- ovládá základní výrazové prostředky (dynamika, artikulace, frázování)
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže transponovat krátký melodický úryvek



## 7. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje s jistotou tóny v rozsahu tří oktáv
- rozlišuje tempo, frázování, dynamiku, agogiku
- zvládne transpozici melodie

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- se samostatně orientuje v notovém zápise
- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- s vlastním názorem interpretuje skladby
- uvědomuje si a rozlišuje stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

### Žák

- při samostatném vyhledávání a nastudování skladeb využívá všech dostupných médií

## 5.1.12 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučující předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *Ve studijním zaměření **Hra na trubku** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na trubku** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## Vyučovací předmět: **Hra na trubku**

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1.ročník

#### Žák

- popíše nástroj
- správně stojí při hře
- přečte takt a předznamenání
- správně nasazuje tón
- správně dýchá
- zahraje v rozsahu jednočárkované oktávy

#### 2. ročník

#### Žák

- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- správně frázuje
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

- zahraje legato, staccato
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje v souhře s dalším nástrojem (klavír, trubka)

### 3. ročník

#### Žák

- z melodických ozdob popíše i zahraje příraz, mordent
- zahraje durové stupnice do 2# a 2b s T5 v obratech
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje v rozsahu g – c2
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

### 4. ročník

#### Žák

- při rozehrání zná a zahraje systém denních dechových a nátlakových cvičení
- popíše a při hře využívá správnou funkci bránice a břišních svalů
- zahraje v rozsahu g - e2
- zahraje základy retního legáta ve střední poloze nástroje

### 5. ročník

#### Žák

- při hře aplikuje agogiku
- zahraje kvalitním tónem rozsah g – g2
- aplikuje získané znalosti v samostatné domácí přípravě
- zahraje z listu lehké skladby

### 6. ročník

#### Žák

- vystaví a ukončí skladbu
- je schopen spontánního hudebního projevu
- tvoří kvalitní tón, jeho přesný a správný začátek, dolaďování a zakončení
- popíše způsob transponování

## 7. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- samostatně ladí s dalším či doprovodným nástrojem
- transponuje úměrně svým schopnostem

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- orientuje se samostatně v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje technicky obtížnější skladby při hře z listu

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácviku
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.13 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na lesní roh** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra na zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na lesní roh** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- samostatně sestaví nástroj a umí jej ošetřovat
- správné drží tělo a nástroj
- správně dýchá a nasazuje tón
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu

#### 2. ročník

#### Žák

- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- rozliší hru p, mf, f
- správně frázuje
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

### 4. ročník

#### Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu (dokáže prstovou pohotovost a jazykovou techniku, nátiskovou pohyblivost a pružnost při hře v rychlejších tempech)
- zahraje v tónovém rozpětí od c – e2

### 5. ročník

#### Žák

- transponuje do Es ladění několik snadných taktů
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje v tónovém rozpětí od c – f2
- použije 4 ventil in B

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje v tónovém rozpětí c – g2
- orientuje se v jednoduché transpozici do Es a C ladění
- zahraje orientační notový záznam v basovém klíči

### 7. ročník

#### Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- transponuje úměrně svým schopnostem



## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- transponuje orchestrální party a čte noty z basového klíče

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.14 Studijní zaměření: HRA NA TENOR

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na tenor** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na tenor** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na tenor

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- přečte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně stojí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje retním legátem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby

### 4. ročník

#### Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje v rozsahu g - e“ (F - d´)
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje v rozsahu g - g“ (F - f´)
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje z paměti

### 7. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje v houslovém i basovém klíči
- samostatně pečuje o hudební nástroj

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.15 Studijní zaměření: HRA NA BARYTON

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na baryton** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na baryton** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: **Hra na baryton**

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně stojí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje retním legátem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby

### 4. ročník

#### Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje v rozsahu g - e“ (F - d´)
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje v rozsahu g - g“ (F - f´)
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje z paměti

### 7. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky



## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje v houslovém i basovém klíči
- samostatně pečuje o hudební nástroj

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a zformuluje je
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.16 Studijní zaměření: HRA NA POZOUN

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na pozoun** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra zobcovou flétnu**. Do studijního zaměření **Hra na pozoun** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: **Hra na pozoun**

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně stojí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje retním legátem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby

### 4. ročník

#### Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

### 5. ročník

#### Žák

- zahraje v základních polohách (1 - 7)
- zahraje v rozsahu F-d´
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje v rozsahu v rozsahu E-f´
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje retní a snižcová legáta
- zahraje výměny jednotlivých snižcových poloh
- zahraje z paměti

### 7. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- zahraje v houslovém i basovém klíči
- samostatně pečuje o hudební nástroj

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.17 Studijní zaměření: HRA NA TUBU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- Ve studijním zaměření **Hra na tubu** se jako přípravný nástroj využívá zobcová flétna a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu **Hra zobcovou flétnu**. V pozdějším věku, dle vyspělosti žáka, je možno využít barytonovou tubu (baryton). Do studijního zaměření **Hra na tubu** přechází žák až po úplné fyzické vyspělosti.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na tubu

### Přípravné studium

#### Žák

- drží správně nástroj
- popíše techniku správného dýchání a tvoření tónu
- orientuje se v základních hmatech v 1. oktávě
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- zahraje lidové písně nebo jednoduché přednesové skladby
  
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně sedí při hře a správně drží nástroj
- je schopen se správně a bezpečně rozehrát systémem denních dechových a nátiskových cvičení
- správně nasazuje tón
- zvládá základy retního legáta ve střední poloze nástroje
- čte v basovém klíči

## 2. ročník

### Žák

- zahraje retním legátem ve střední poloze nástroje
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehké doby
- správně nasazuje jazykem
- přečte takt a předznamenání

## 3. ročník

### Žák

- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- zahraje v rozsahu **B – B**
- samostatně určí prstoklad u jednotlivých not

## 4. ročník

### Žák

- správně frázuje
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu

## 5. ročník

### Žák

- zahraje v rozsahu – **B - f**
- zahraje z paměti
- správně dýchá
- aplikuje získané dovednosti k samostatné přípravě

## 6. ročník

### Žák

- zahraje v rozsahu v rozsahu E-f´
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje retní legáta
- zahraje z paměti



## 7. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- popíše a zná základní i pomocné hmaty
- transponuje krátké úryvky

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.18 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## Vyučovací předmět: Hra na kytaru

### Přípravné studium

#### Žák

- ovládá správné držení nástroje
- zahraje apoyando palcem i prsty
- zopakuje krátké rytmické ozvěny
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- popíše prázdné struny

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- popíše nástroj
- správné drží nástroj
- orientuje se v notovém zápisu odpovídající I. poloze 1. - 3. struny
- zahraje na 1. – 3. struně v I. poloze
- použije palec pravé ruky při hře prázdných basových strun
- zahraje jednoduché melodie, národní písně
- zadržuje a předjímá prsty levé ruky
- rozliší hru p, mf, f
- zahraje jednoduché cvičení podle not
- určí prázdné struny v notovém zápisu

#### 2. ročník

#### Žák

- se orientuje v notovém zápisu odpovídající I. poloze všech strun
- zahraje v I. poloze v rozsahu všech strun
- zahraje dopadem i bez dopadu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém provedení

### 3. ročník

#### Žák

- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- popíše i zahraje základní melodické ozdoby
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- použije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu

### 4. ročník

#### Žák

- synchronizuje prsty při úhozech dopadem i bez dopadu
- samostatně naladí nástroj
- využívá výměny poloh
- zahrát malé barré
- zahraje vibrato, glissando

### 5. ročník

#### Žák

- orientuje se ve vyšších polohách zároveň i s orientací v notovém zápisu
- zahraje legato odtažné a vzestupné
- zahraje velké barré
- zahraje dvou až tří oktávové stupnice bez použití prázdných strun a jejich kadence

### 6. ročník

#### Žák

- zahraje základní melodické ozdoby
- zahraje flažolety přirozené i umělé
- zahraje rozklady akordů v obměnách
- orientuje se v základních akordových značkách
- zahraje jednoduché doprovody podle not

### 7. ročník

#### Žák

- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí podle notace i akordických značek
- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- vytvoří doprovod k jednoduché písni s použitím T, S, D
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.19 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR.*
- *Ve studijním zaměření Hra na elektrickou kytaru se jako přípravný nástroj využívá klasická kytara a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu Hra na kytaru. Do studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru přechází žák až po úplné fyzické a technické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

### Přípravné studium

#### Žák

- ovládá správné držení nástroje
- zahraje apoyando palcem i prsty
- zopakuje krátké rytmické ozvěny
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- popíše prázdné struny

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně sedí a drží nástroj
- správně staví pravou a levou ruku
- zahraje prsty pravé ruky i trsátkem
- zahraje jednoduché akordy v trojhlasém obsazení
- orientuje se v I. poloze v rozsahu podle potřeby
- zahraje jednoduchých melodie
- zahraje stupnici v 1. poloze
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby

#### 2. ročník

#### Žák

- se orientuje v 1. poloze
- pomocí učitele si naladí nástroj

- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení
- správně frázuje
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- orientuje se jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje základní harmonické funkce a akordy při doprovodu
- určí základní akordové značky
- vystaví a ukončí skladbu

### 4. ročník

#### Žák

- synchronizuje prsty při úhozech trsátkem
- zahraje v rychlejších tempech
- zahraje ve vyšších polohách
- zahraje legáto odtažné i vzestupné
- hraje jednoduché skladby z listu
- využívá při doprovodu základní akordové značky

### 5. ročník

#### Žák

- provádí plynulé výměny poloh
- zahraje legato odtažné a vzestupné
- zahraje barré - malé i velké
- při hře aplikuje agogiku

### 6. ročník

#### Žák

- správně hraje levou rukou při výměnách poloh
- zahraje v různých variacích trsátkem
- s pomocí učitele improvizuje



## 7. ročník

### Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, zdokonaluje technické prvky – legato sestupné o vzestupné
- doprovází podle notace i akordových značek, zahraje kadence a vytvoří vlastní doprovod
- samostatně improvizuje
- zahraje jazzové standardy

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých žánrů

### 4. ročník

### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.20 Studijní zaměření: HRA NA BASKYTARU

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na basketbalu	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basketbalu	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hra je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR.*
- *Ve studijním zaměření Hra na baskytaru se jako přípravný nástroj využívá klasická kytara nebo kontrabas a učební osnovy se řídí učebními osnovami vyučovacího předmětu Hra na kytaru nebo Hra na kontrabas. Do studijního zaměření Hra na baskytaru přechází žák až po úplné fyzické a technické vyspělosti.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## Vyučovací předmět: Hra na baskytaru

### Přípravné studium

#### Žák

- ovládá správné držení nástroje
- zahraje apoyando palcem i prsty
- zopakuje krátké rytmické ozvěny
- čte noty a dodržuje správný rytmus
- popíše prázdné struny

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně sedí a drží nástroj
- správně staví pravou a levou ruku
- zahraje prsty pravé ruky (i, m, a), osvojuje si úhoz dopadem
- zahraje jednoduché akordy v trojhlasém obsazení
- orientuje se v I. poloze v rozsahu podle potřeby
- zahraje jednoduchých melodie
- zahraje stupnici v 1. poloze
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby

#### 2. ročník

#### Žák

- se orientuje v 1. poloze
- si s pomocí učitele naladí nástroj
- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení

- správně frázuje
- kombinuje hru prsty pravé ruky
- zahraje dopadem
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- orientuje se jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje základní harmonické funkce a akordy při doprovodu
- určí základní akordové značky
- vystaví a ukončí skladbu
- zahraje s dalším nástrojem, nebo souborem

### 4. ročník

#### Žák

- synchronizuje prsty při úhozech trsátkem
- zahraje v rychlejších tempech
- zahraje ve vyšších polohách
- zahraje legato odtažné i vzestupné
- zahraje jednoduché skladby z listu
- využívá při doprovodu základní akordové značky

### 5. ročník

#### Žák

- provádí plynulé výměny poloh
- zahraje legato odtažné a vzestupné
- zahraje barré - malé i velké
- při hře aplikuje agogiku

### 6. ročník

#### Žák

- správně hraje levou rukou při výměnách poloh
- zahraje v různých variacích trsátkem
- s pomocí učitele improvizuje

## 7. ročník

### Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, zdokonaluje technické prvky – legato sestupné o vzestupné
- doprovází podle notace i akordových značek, zahraje kadence a vytvoří vlastní doprovod
- samostatně improvizuje
- zahraje jazzové standardy

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje

### 2. ročník

### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých žánrů

### 4. ročník

### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.21 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

### Přípravné studium

#### Žák

- správně drží paličky
- čte a dodržuje správný rytmus
- popíše nástroj a jeho základními funkce
- zahraje jednodušších střídání úderů noha – ruka

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně sedí a drží tělo při hře
- zná základní druhy dynamických úderů
- zahraje na malý bubínek a celou soupravu kombinaci půlové, čtvrtové a osminové noty
- zvládá kombinaci rytmů not celých, půlových, čtvrtových a osminových s pomlkami

#### 2. ročník

#### Žák

- správně použije základní údery dolních končetin
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- zahraje jednoduché a krátké rytmické struktury
- zahraje základní rytmickou strukturu dané etudy

#### 3. ročník

#### Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních strukturách a v jejich notovém zápisu
- zahraje v souhře s dalším bicím, případně jiným hudebním nástrojem
- zahraje na akustickou soupravu základní rytmy z oblasti Popu, Rocku a Country
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zahraje souvisle několik taktů rytmických struktur s obměnou všech notových hodnot
- respektuje funkci metronomu a hraje a počítá nahlas v pomalejších tempech
- zahraje šestnáctinové noty s pomlkou a realizuje tyto rytmické struktury na malý buben ve středních metronomických tempech

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- zná a použije nové možnosti odrazových technik rukou
- zahraje na celou soupravu hru jednoduchých rytmů Pop a Country
- zahraje víření na čtvrté a osminové notě

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- zahraje paradidly, sextolové postupy, kvintoly
- zahraje snadnou improvizaci
- zahraje synkopicky náročnější rytmické doprovody z oblasti jazzu a rocku
- zahraje flamy, přírazy, skupinky not, triolové základní postupy

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- improvizuje jednoduché doprovody tanečních skladeb

## **II. stupeň základního studia**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zahraje složitější rytmické doprovody
- zahraje čtyřtaktová a osmitaktová schémata



## 2. ročník

### Žák

- zahraje víření ve všech dynamických odstínech na celý takt
- zahraje těžší rytmické postupy mezi horními a dolními končetinami
- aplikuje poslech hudební nahrávky oblíbených žánrů nebo lektorských CD jako zdroj inspirace

## 3. ročník

### Žák

- zahraje všechny základní techniky na různé druhy bicích nástrojů
- zahraje z listu
- zahraje základní rytmické doprovody v oblasti rocku, popu, jazzu, country a etud pro malý buben
- použije ve hře dvoušlapku
- seřadí si a naladí nástroj

## 4. ročník

### Žák

- zahraje jednoduché postupy polyrytmické, např. nepravidelné dělení not 3 na 2
- rytmicky doprovodí skladby v oblasti rocku, popu, jazzu, country a etud pro malý buben
- sleduje vývoj v oblasti moderní hry na bicí nástroje a má své oblíbené favority, ze kterých čerpá a nechá se jimi ovlivňovat

## 5.1.22 Studijní zaměření: **POPULÁRNÍ ZPĚV**

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní zpěv					1	1	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní zpěv	1	1	1	1	1				1	2	2	2
<b>Příprava na konzervatoř*</b> <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní zpěv je možno plnit v komorní či souborové hře nebo v pěveckém sboru. Volba je v kompetenci učitele Populárního zpěvu.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: **Populární zpěv**

### Přípravné studium

#### Žák

- předvede správný postoj a držení těla
- zná dechová a hlasová cvičení
- zazpívá ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- zazpívá s hudebním doprovodem

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- popíše správný postoj a držení těla při zpěvu
- měkce nasazuje tón
- správně dýchá
- zazpívá v přirozeném hlasovém rozsahu jedné oktávy
- správně artikuluje
- spojí notový zápis s hudebním projevem
- zazpívá jednoduché písně - lidové i umělé

#### 2. ročník

#### Žák

- zazpívá hlavovým tónem s pomocí brumenda
- zazpívá přirozeně a volně v celém rozsahu
- chápe text písně a je kultivovaně jej přednese, zpívá pouze česky
- zazpívá za doprovodu klavíru či jednoduchého hudebního základu
- rozliší jednohlasý zpěv od zpěvu vícehlasého

### 3. ročník

#### Žák

- zazpívá pěvecká cvičení v jeho dosažitelném rozsahu
- při zpěvu využije hlavové rezonance ve vyšší poloze
- správně a přesně vyslovuje
- rozliší základní dynamické rozdíly (p, mp, mf, f)

### 4. ročník

#### Žák

- vědomě rozliší hrudní a hlavový rejstřík a vhodně tyto rejstříky využívá a spojuje
- zazpívá cvičení založená na rozkladu durových akordů
- zazpívá různé pěvecké vokalizy vhodné pro určitý typ hlasu
- správně chápe text písní a interpretuje jej
- popíše a správně pracuje s mikrofonom a využívá různých hudebních doprovodů (klavír, karaoke )
- veřejně vystupuje a je schopen částečně vnést do skladby svůj vlastní výraz

### 5. ročník

#### Žák

- veřejně zazpívá a vnese do skladby svůj vlastní výraz
- má vyrovnané jednotlivé vokály v celém svém rozsahu
- chápe vzájemnou vazbu mezi hrudní a hlavovou rezonancí
- zazpívá cvičení v rozsahu kvinty až oktávy
- ovládá práci s mikrofonom a využívá jeho barvitost

### 6. ročník

#### Žák

- zazpívá cvičení náročnějšího charakteru v rozsahu oktávy
- správně interpretuje různé druhy skladeb a je schopen jednoduché improvizace
- interpretuje skladby různých žánrů dle daných kritérií
- samostatně studuje a má pojem o kulturním dění ve svém okolí, u nás i ve světě

### 7. ročník

#### Žák

- orientuje se v současném hudebním světě
- volí různé výrazové prostředky k interpretaci písně, které správně rozumí
- žánrově zařadí různé druhy písní
- improvizuje dle svých možností

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně studuje a dbá o správnou hygienu hlasu
- si volí skladby adekvátní svému naturelu

### 2. ročník

#### Žák

- je žánrově vyhraněn
- se orientuje v různých hudebních stylech a má přehled o interpretech na naší i světové scéně

### 3. ročník

#### Žák

- veřejně vystoupí a jeho projev je ucelený a interpretačně správný

### 4. ročník

#### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.23 Studijní zaměření: **HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE (EKN)**

### Charakteristika a pojetí studijního zaměření:

Pojmem „elektronické klávesové nástroje“ (dále EKN) se označují hudební nástroje, jejichž zvuk je vytvářen elektronicky. Zvuk může být vytvářen elektronickou cestou (generátorem) nebo pořízen jako záznam skutečného akustického nástroje (SAMPLE). Zvláště druhá jmenovaná možnost poskytuje v případě kvalitnějších EKN velmi pestrou a do určité míry zvukově věrnou databanku tradičních nástrojů.

Ke správnému používání EKN je třeba získat vědomosti a dovednosti, odlišné od těch, které získávají žáci studující hru na klasické hudební nástroje. Jsou to vědomosti zejména technické, které jsou nezbytné a musí jít ruku v ruce s vědomostmi hudebními. Ve vyšších ročnících je to např. systém komunikace mezi EKN (MIDI) a hudebním softwarem v PC (nahrávání MIDI, audio, notový zápis, virtuální hudební nástroje atd.). To vše vyžaduje základní znalosti z elektroakustiky, hudební elektroniky a z oblasti počítačů.

Odpovídající EKN pro potřeby výuky v základní umělecké škole lze specifikovat asi takto: pětioktávová dynamická klaviatura se standardní velikostí kláves, alespoň 32 hlasů polyfonie, automatický doprovod se základními funkcemi ovládání, s možností změny způsobu zadávání akordů, s pružným dělením klaviatury (split), s libovolným počtem slušných zvukových barev a vestavěným ozvučením. Pro žáky vyšších ročníků pak s možností vícestopého nahrávání přímo v nástroji, výměnné interní médium (disketa, Smart Media, USB atd.). Nástroj by měl být vybaven komunikačním rozhraním - MIDI vstup, výstup, případně USB či jiné.

## UČEBNÍ PLÁN

### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

## II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

### Poznámky k učebnímu plánu:

- *Kolektivní hru je možno plnit, jak ve čtyřruční hře, v komorní hře, hře souborové, tak i v doprovodech. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.*

## UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

### Poznámky k učebním osnovám:

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR.*
- *Keyboard je samostatný, multifunkční, specificky vybavený hudební nástroj a jako k takovému k němu musíme přistupovat. Není náhražkou klavíru.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## Vyučovací předmět: Hra na EKN

### Přípravné studium

#### Žák

- správně sedí u nástroje
- napodobí jednoduchá rytmická cvičení
- zahraje jednoduché melodie a písně v rozsahu jedné oktávy
- doprovodí melodii - dudácká kvinta
- zahraje jednotlivými prsty na různých tónech a oktávách (portamento, odtahy, staccato)

# I. stupeň základního studia

## 1. ročník

### Žák

- se orientuje na klaviatuře
- zahraje portamento, legato, staccato
- přečte noty v rozsahu c – c2
- zahraje dvojhmaty
- popíše a zná správný prstoklad stupnic a akordů
- slyší chyby, dynamické rozdíly
- rozliší těžké a lehké doby
- využije základní zvuky nástroje (klavír, elektrické piano, kostelní varhany)

## 2. ročník

### Žák

- zahraje durové stupnice protipohybem přes 2 oktávy
- transformuje jednoduché akordy a jejich obraty
- zahraje přednesové skladby z paměti
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- rozliší těžkou a lehkou dobu
- vyjmenuje několik jednoduchých stylů
- použije další registry zvuků (smyčce, kytary apod.)

## 3. ročník

### Žák

- zahraje z listu jednoduché skladby
- správně vede hlasy a fráze
- vystaví a ukončí skladbu
- rozezná synkopy, trioly

## 4. ročník

### Žák

- zahraje durové a mollové stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy
- zahraje jednoduché septakordy
- správně artikuluje
- rozliší jednoduché styly a registry
- zahraje synkopy, trioly
- se pohybuje po celé klávesnici



## 5. ročník

### Žák

- dodrží takt, předznamenání, tóninu, tempo
- interpretuje skladby s využitím hudební představivosti, barevnosti nástroje
- zahraje skladby z paměti
- rozezná jednoduché styly

## 6. ročník

### Žák

- zahraje durové a mollové stupnice rovně přes 2 oktávy, akordy a jejich obraty
- improvizuje dle svých možností
- slyší chyby a opraví je
- v interpretaci správně zahraje předňaté tóny
- spojí zvukové barvy jako základní předpoklad zvukové syntézy

## 7. ročník

### Žák

- samostatně zvolí styly podle charakteru skladby
- samostatně nastuduje skladbu a zvolí správný postup
- použije klávesnici k jednoduchému záznamu nebo úpravě not přes PC

## II. stupeň základního studia

**Studium rozdělujeme do tří kategorií:**

### **a) Varianta bez použití PC**

*Žáci, kteří se chtějí zdokonalovat ve hře na keyboard bez použití PC.*

## 1. ročník

### Žák

- se orientuje v seznamu zvuků General MIDI a v rozložení bicích na klaviatuře nástroje
- ovládá hru s kolečkem (či páčkou) ohýbání tónu

## 2. ročník

### Žák

- nastaví jemné doladění pomocí modulačního kolečka
- připojí externí pedály a aktivně je využije při hře
- zná anglickou terminologii a rozdíly v názvosloví jednotlivých firem výrobců EKN

## 3. ročník

### Žák

- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru
- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- zahraje danou skladbu v různých hudebních stylech (např. barokní skladbu přearanžuje do popu, rocku, ale i do jiného metra) - mix žánrů
- nastaví tempo a metrum v průběhu skladby

## 4. ročník

### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- vysvětlí teoreticky a prakticky základní standardy: GM, GS, XG, XF, SMF0, SMF1
- nahraje do interní paměti jednoduchou skladbu a následně jí edituje
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

### b) Varianta s použitím PC

*Žáci, kteří svůj zájem směřují zejména na elektronické zpracování hudby pomocí propojení keyboardu a počítače, zajímají se o aranžování skladeb a o notační programy.*

## 1. ročník

### Žák

- zná základní platformy operačních systémů Windows nebo MacOS (záleží na tom, který z nich škola používá)
- propojí nástroj s počítačem a nastaví jej tak, aby komunikace oběma směry probíhala bez problémů

## 2. ročník

### Žák

- zná základní rozdělení hudebního softwaru a hardwaru a orientuje se v něm
- pracuje s hudebním a notačním softwarem

## 3. ročník

### Žák

- upraví v některém z hudebních programů MIDI file, popř. vytvoří svůj vlastní MIDI file

## 4. ročník

### Žák

- převede MIDI file do notového zápisu
- ovládá kopírování stopy, míchání stopy, stříhání stopy a změnu barvy stopy

### c) Kombinované studium

*Propojení obou variant a) + b)*

## 1. ročník

### Žák

- se orientuje v seznamu zvuků General MIDI a v rozložení bicích na klaviatuře nástroje
- ovládá hru s kolečkem (či páčkou) ohýbání tónu
- nastaví jemné doladění pomocí modulačního kolečka
- připojí externí pedály a aktivně je využívá při hře

## 2. ročník

### Žák

- ovládá anglickou terminologii a zná rozdíly v názvosloví jednotlivých firem výrobců EKN  
v komorní a souborové hře se žák orientuje hlavně na souhru a komunikaci se spoluhráči
- zná základní platformy operačních systémů Windows
- propojí keyboard s počítačem a nastaví jej tak, aby komunikace oběma směry probíhala bez problémů
- zná základní rozdělení hudebního softwaru a hardwaru a orientuje se v něm
- ovládá a při práci využívá hudební a notační software

### 3. ročník

#### Žák

- ovládá stylistiku hry s automatickým doprovodem v dosud probraných stylech a žánrech
- zahraje z listu, improvizaci a sluchovou analýzu
- zahraje danou skladbu v různých hudebních stylech (např. barokní skladbu přearanžuje popu, rocku, ale i do jiného metra) - mix žánrů
- nastaví tempo a metrum v průběhu skladby
- ovládá teoreticky i prakticky základní standardy: GM, GS, XG, XF, SMF0, SMF1
- nahraje do interní paměti jednoduchou skladbu a následně jí edituje

### 4. ročník

#### Žák

- upraví v hudebním programu MIDI file
- vytvoří svůj vlastní MIDI file
- převede MIDI file do notového zápisu
- ovládá kopírování stopy, míchání stopy, stříhání stopy a změnu barvy stopy
- ovládá teoreticky i prakticky svůj nástroj i PC

## 5.1.24 Studijní zaměření: PIANO NON-CLASSIC

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na piano non-classic	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na piano non-classic	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit, jak ve čtyřruční hře, v komorní hře, hře souborové, tak i v doprovodech. Volba je v kompetenci učitele hry na hudební nástroj.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: **Hra na piano non-classic**

### Přípravné studium

#### Žák

- pojmenuje bílé klávesy
- ovládá hru portamento (jednotlivými prsty na různých tónech a oktávách), legato i staccato s přenášením rukou do různých oktáv
- zvládá hru lidových písní podle sluchu s jednoduchým doprovodem
- čte a hraje z not v rozsahu c1 – g1

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- pojmenuje černé klávesy
- rozliší hru p, mf, f
- čte a zahraje z not v rozsahu jedno a dvoučárkované oktávy
- zahraje dvojhmaty
- při hře rozliší těžké a lehké doby

#### 2. ročník

#### Žák

- zahraje durové stupnice do 2# protipohybem přes 2 oktávy
- orientuje se v basovém klíči v rozsahu G – c1
- používá pedál
- přečte takt a předznamenání

### 3. ročník

#### Žák

- zahraje durové stupnice do 4# rovně přes 2 oktávy dohromady, mollové stupnice do 1# zvlášť
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání
- v polyfonních skladbách správně vede jednotlivé hlasy

### 4. ročník

#### Žák

- zahraje improvizovaně jednoduché písně
- zná durové a mollové stupnice
- ovládá základní durové a mollové akordy

### 5. ročník

#### Žák

- ovládá základy frázování
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zná dominantní septakordy k jednotlivým stupnicím

### 6. ročník

#### Žák

- je schopen zahrát jednoduché fráze ve více stylech
- orientuje se v základních harmonických funkcích (T, S, D)
- dokáže vymyslet jednoduchou improvizaci v horizontální poloze

### 7. ročník

#### Žák

- zvládá jednoduchou improvizaci v horizontální poloze
- orientuje se v bluesové „12“
- dokáže odposlouchat jednoduchou skladbu a naučit se jí

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- rozvíjí svou harmonickou představivost o nové akordy
- rozumí dominantnímu jádru a dokáže ho využít
- dokáže používat základní akordy v jejich obratech

## 2. ročník

### Žák

- orientuje se v diatonice a chromaticce
- dokáže provést sluchovou analýzu a orientovat se v tónině
- na základě svých harmonických znalostí umí využít jednoduchou improvizaci

## 3. ročník

### Žák

- dokáže rozšířit a substituovat základní harmonické funkce
- umí vymyslet úvod a závěr skladby
- k improvizaci používá církevní módy

## 4. ročník

### Žák

- využívá získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatné tvůrčí práci
- dokáže se z poslechu naučit písničku a vytvořit notový zápis
- umí zahrát z notového i ze značkového zápisu



## 5.1.25 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

### UČEBNÍ PLÁN

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1,5
Hudební nauka		1	1	1	1,5		
Kolektivní hra					1	1	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>							1,5*

\* nepovinný vyučovací předmět

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Modul A				Modul B				Modul C			
	Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace				Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	2	2	2	1			
Kolektivní hra	1	1	1	1	1				1	2	2	2
Příprava na konzervatoř* <i>nebo jinou školu s hudebním zaměřením</i>					1,5*							

\* nepovinný vyučovací předmět

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Kolektivní hru je možno plnit v komorní, souborové a orchestrální hře. Volba je v kompetenci učitele hudebního nástroje.

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## **Poznámky k učebním osnovám:**

- *Učební osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka, Kolektivní hra a Příprava na konzervatoř jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.*
- *V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.*

## **Vyučovací předmět: Hra na akordeon**

### **Přípravné studium**

#### **Žák**

- popíše jednotlivé části nástroje
- drží správně tělo při hře
- správně staví ruce
- orientuje se a určí bílé klávesy na klávesnici
- najde a zahraje základní basové knoflíky – C, G a orientuje se hmatově oběma rukama zvlášť v těchto tónech
- zahraje jednoduché a známé lidové písně v rozsahu 5 tónů s jednoduchým basovým doprovodem (jednoduchý bas či dudácká kvinta) nebo za použití basů jako části melodie

### **I. stupeň základního studia**

#### **1. ročník**

#### **Žák**

- popíše části nástroje
- určí bílé klávesy na klávesnici a 4 základní basy (C, G, D, F)
- aplikuje základní návyky a dovednosti: držení těla, upevnění nástroje při hře, postavení obou rukou se správným zahnutím prstů
- přečte v notovém zápisu prvních pět not dvoučárkované oktávy v houslovém klíči a v basovém klíči čtyři základní basy (C, G, D, F)
- orientuje se hmatově oběma rukama dohromady ve výše uvedeném rozsahu
- zvládá základní měchovou techniku podle měchových značek
- artikulace (tenuto, legato)
- zahraje dohromady s jednoduchým basovým doprovodem jednohlasé cvičení nebo lidovou píseň v rozsahu kvinty ve 4/4, 3/4 a 2/4 taktu v celých, půlových a čtvrtvých hodnotách

## 2. ročník

### Žák

- přečte v notovém zápisu noty od c1 do g2 v houslovém klíči a v basovém klíči čtyři základní basy (C, G, D, F) a pomocné basy (E, H, A)
- orientuje se hmatově oběma rukama dohromady ve výše uvedeném rozsahu
- rozezná v notovém záznamu základní akordové basy (C, G, D, F)
- zahraje dohromady jednohlasé cvičení, lidovou píseň či skladbičku v rozsahu oktávy se základním melodickým i akordovým basovým doprovodem v taktech 4/4, 3/4, 2/4 v celých, půlových, čtvrtěových a osminových hodnotách
- zahraje dohromady stupnici v rozsahu jedné oktávy

## 3. ročník

### Žák

- se orientuje podle v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- zahraje staccato
- rozliší základní dynamiku a tempo skladeb
- zahraje jednoduché skladby z paměti
- rozliší hru p, mf, f
- při hře rozliší těžké a lehlé doby
- přečte takt a předznamenání
- přečte tempová označení, tóninu, takt i předznamenání

## 4. ročník

### Žák

- správně frázuje
- se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje
- zahraje vícehlasé skladbičky v durových i mollových tóninách
- zahraje v přiměřeném tempu chromatickou stupnici PR

## 5. ročník

### Žák

- popíše i zahraje základní melodické ozdoby
- při hře aplikuje agogiku
- vystaví a ukončí skladbu
- přečte a zná základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
- zahraje jednoduchý akordový doprovod podle akordových značek
- zahraje jednoduché skladby z listu

## 6. ročník

### Žák

- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- zahraje v terciích a sextách

## 7. ročník

### Žák

- samostatně nastuduje lehčí skladbu
- zahraje skladby různých stylů a žánrů

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně nastuduje a vyhledá skladbu či její úpravu
- uplatní sluchovou sebekontrolu, barevnost nástroje
- samostatně se orientuje v notovém zápisu
- využívá nehlučné rejstříkování

### 2. ročník

#### Žák

- aplikuje formální a harmonický rozbor skladeb při jejich nácvičce
- svůj oblíbený styl a žánr uplatní při výběru hudebního repertoáru

### 3. ročník

#### Žák

- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- uvědomuje si a rozliší stylovou interpretaci jednotlivých období a žánrů

### 4. ročník

#### Žák

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; aplikuje své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

## 5.1.26 Studijní zaměření: PĚVECKÝ SBOR

### UČEBNÍ PLÁN

#### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravný pěvecký sbor	1	1

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Pěvecký sbor	1	1	2	2	2	2,5	3
Hudební nauka		1	1	1	1,5		

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Pěvecký sbor	2	2	2	2

### UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

#### Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Hudební nauka** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů - HUDEBNÍ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

#### Vyučovací předmět: Přípravný pěvecký sbor

#### Přípravné studium

#### Žák

- správně stojí a přirozeně drží tělo
- správně dýchá
- popíše a zná tři fáze dechu: nádech nosem, zadržení, výdech
- zazpívá uvolněnou bradou s funkčním ovládním úst

- měkce a opřeně nasazuje tón
- zazpívá ve střední hlasové poloze v rozsahu 5 - 6 tónů, **p – mf**
- zazpívá sestupné cvičení, později rozšiřuje cvičení nahoru i dolů
- navodí hlavový tón pomocí lehkého brumendo
- má melodickou, rytmickou a tonální představivost (ozvěny, dialogy, melodizace textu)

## Vyučovací předmět: **Pěvecký sbor**

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

##### Žák

- popíše správný postoj
- s pomocí učitele zpívá z not pětiténové melodie hlavovým tónem
- s pomocí učitele používá brániční dýchání
- reaguje na gesta dirigenta (nádech, nástup, závěr)
- artikuluje
- zpívá ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

#### 2. ročník

##### Žák

- samostatně zpívá z not pětiténovou melodií
- zpívá v jednoduchém dvojhlase
- samostatně zpívá s oporou bránice v p, mf
- rozeznává sluchem intervaly (prima - kvinta)
- reaguje na gesta dirigenta (dynamika)
- zpívá v 3/8 a 6/8 taktu

#### 3. ročník

##### Žák

- s pomocí učitele zazpívá v jednoduchém trojhlase
- s pomocí učitele zazpívá z not v jednočárkované oktávě
- zazpívá intervaly (prima – kvinta)
- rozlišuje sluchem základní intervaly (prima – oktáva)
- zazpívá v rozsahu oktávy ve své přirozené hlasové poloze
- rozlišuje interpretaci písní (lidová – umělá)
- s pomocí učitele měkce nasazuje tón, čistě intonuje
- reaguje na gesta dirigenta (zrychlení, zpomalení)

#### 4. ročník

##### Žák

- samostatně zpívá v jednoduchém trojhlase

- samostatně zpívá z not v jednočárkované oktávě
- popíše správné dýchání
- popíše měkké nasazení tónu
- zazpívá základní (čisté, velké) intervaly, (prima – oktáva)
- vysvětlí zásady hlasové hygieny
- reaguje na dirigentská gesta (agogika)

## 5. ročník

### Žák

- s pomocí učitele se orientuje ve sborové partituře
- s pomocí učitele pozná a interpretuje hudební frázi
- rozlišuje kvalitu tónu v krajních dynamických polohách **f**, **pp**
- zazpívá melodii v legatu
- rozlišuje sluchem zvětšené a zmenšené intervaly
- s pomocí učitele vyrovnává hlasové rejstříky

## 6. ročník

### Žák

- samostatně pozná a interpretuje hudební frázi
- samostatně sleduje svůj part ve vícehlasých skladbách
- s pomocí učitele rozeznává skladby různých žánrů a stylových období
- zpívá melodii v legatu na znělé vokály (belcanto)
- vyrovná hlasové rejstříky

## 7. ročník

### Žák

- samostatně rozeznává skladby různých žánrů a stylových období
- reaguje na jemné odstíny ve vedení melodie polyfonních skladeb
- vnímá ostatní hlasy ve sboru, přizpůsobuje svůj hlasový projev celku
- zvládá pěvecký nádech do bránice ve všech tempech a dynamikách

## II. stupeň základního studia 1. a 2. ročník

### Žák

- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu

## 3. a 4. ročník

### Žák

- dokáže zpívat z listu jednodušší skladby
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury

## 5.1.27 Vyučovací předmět: **Hudební nauka**

**Poznámky:** Vyučovací předmět **Hudební nauka** se vyučuje od 1. do 5. ročníku I. stupně hry na hudební nástroj či populární zpěv.

### **I. stupeň základního studia**

#### **1. ročník**

*viz. Pěvecký sbor*

#### **2. ročník**

#### **Žák**

- přečte noty v jednočárkované a částečně dvoučárkované oktávě v houslovém klíči
- zná noty a pomlky všech základních hodnot a noty s tečkami
- vyjmenuje durový tetrachord
- přečte základní dynamické a tempové označení
- rozlišuje 2/4, 3/4, 4/4
- přečte a vysvětlí posuvky
  
- orientuje se v celé šíři houslového klíče, v malé oktávě v basovém klíči
- vyjmenuje intervaly v C dur a sluchově je rozpozná
- rozpozná a rytmicky vyjádří šestnáctinovou notu
- zná durové stupnice do 5# a do 5b

#### **3. ročník**

#### **Žák**

- přečte noty v celé šíři basového klíče
- orientuje se v 3/8 taktu
- určí intervaly velké a čisté a intonuje je
- zná stupnice durové do 7# a do 7b
- ovládá rozdělení mollových stupnic a znalost do 3#, 3b
- určí kvintakord s obraty
- přečte a vysvětlí přednesové označení
- vyjmenuje základní harmonické funkce T,D,S
- roztřídí nástroje podle druhů
- zná stručný životopis a dílo skladatelů: B. Smetana, A. Dvořák
- rozpozná a popíše malou písňovou formu



## 4. ročník

### Žák

- vyjmenuje všechny stupnice paralelní a stejnojmenné
- zná intervaly odvozené, čisté a velké a rozpozná je podle sluchu
- intonuje obraty kvintakordu
- orientuje se v 6/8 taktu, a v taktu alla breve
- transponuje jednoduchou melodii z dur do dur
- zná enharmonickou záměnu
- ovládá druhy sborů a rozdělení hlasů ve sboru
- rozpozná skladby J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena a ke každému skladateli zařadí do období a vyjmenuje alespoň jedno dílo
- rozliší polku, valčík, menuet

## 5. ročník

### Žák

- popíše tenorový a altový klíč
- zná akordy T5, T6, T6/4, D7 dur i moll a určuje je podle sluchu
- orientuje se v septakordech a jejich obratech
- transponuje lidovou píseň z tóniny do tóniny
- používá harmonické funkce k doprovodu lidových písní
- ovládá enharmonické záměny
- rozlišuje druhy nástrojů
- vyjmenuje komorní obsazení
- zařadí nástroje do jazzové, symfonické a lidové hudby
- orientuje se v dějinách hudby, od baroka až po 20. století
- zná sonátu, symfonii, barokní suitu, sólový koncert, concerto grosso, fugu, tance
- zhodnotí a reflektuje zážitek z návštěvy koncertu, festivalu či divadla
- je samostatný v uvažování, kritický, hledá souvislosti
- aktivně se podílí na náplni hodin HN – přináší ukázky, sám hraje
- přepíše jednoduchý notový zápis do elektronické podoby

## 5.1.28 Vyučovací předmět: **Kolektivní hra (Kolektivní zpěv)**

Kolektivní hra (zpěv) tvoří důležitý článek výchovy všeobecné hudebnosti. Kolektivní hra (zpěv) obohacuje hudební myšlení žáků a prohlubuje jejich znalost hry (zpěvu) z listu. Účast v kolektivní hře umožňuje získat znalosti o praktickém využití nástrojů v komorní hře, souborech a orchestrech a způsobu nácvičku komorních a orchestrálních skladeb. Tím vším vychovává v žácích vnímavé posluchače a citlivé hudebníky, kteří budou hledat později své uplatnění v amatérských orchestrech a v souborech.

Účast na vyučování kolektivní hře (zpěvu) je povinná. V zájmu dosažení dobrých výsledků je nutná spolupráce učitele hudebního nástroje a učitele souborové či orchestrální hry.

Cílem kolektivní hry je vést žáka k poznání, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit. Získat žáky pro trvalé pochopení tohoto náročného hudebního žánru jako vytvoření vztahu, který je bude provázet dalším životem.

### **1. a 3. rok výuky (5. – 7. ročník)**

#### **Žák**

- sleduje spoluhráče a hudební vývoj skladeb
- odpoutá se od vlastního notového zápisu a slyší ostatní nástroje (hlasy)
- reaguje na dirigentovo gesto a správně nastoupí s nástroji (hlasy)
- vycítí rytmické změny
- reaguje na intonační změny

## **II. stupeň základního studia**

### **1. – 4. ročník**

#### **Žák**

- vyrovná zvukové možnosti svého nástroje (svého hlasu) s ostatními nástroji (hlasy)
- pružně reaguje na dirigentovo gesto
- spoluvytváří odpovědnost za nastudované dílo
- plně využívají možnosti veřejně vystupovat
- dovedou objektivně posoudit hodnotu skladeb a interpretačních kvalit účinkujících hudebníků

## 5.1.29 **Nepovinný vyučovací předmět: Příprava na konzervatoř**

### **1. rok výuky (7. roč. I. st.)**

#### **Žák**

- rozliší vlastnosti tónu
- zná tónovou soustavu
- ovládá chromatický a diatonický půltón
- se orientuje ve všech durových a mollových stupnicích
- zapíše a určí T5, T6, T6/4
- zná a napíše všechny základní a malé, zvětšené a zmenšené intervaly
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- zná a určí dominantní septakord a jeho obraty
- podle sluchu určí a zapíše durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní intervaly vzestupný a sestupný
- intonačně pozná kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy a dominantní septakord
- zapíše podle sluchu základní obraty akordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktu
- zvládá jednoduchý intonačně-rytmický diktát
- popíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu a nejznámější představitele jednotlivých období

### **2. rok výuky (1. roč. II. st.)**

#### **Žák**

- zapíše a pozná všechny základní a odvozené intervaly (dvojnásobné a dvojnásobné)
- zapíše S5, S6, S6/4, D5, D6, D6/4
- čte noty v tenorovém a altovém klíči
- transponuje noty z houslové klíče do basového, altového a tenorového
- ovládá a zapíše všechny druhy septakordů (D7, tv.v.7, m.m.7, m.v.7, zm.m.7, zm.zm.7, zv.v.7)
- podle sluchu určí, zapíše a zazpívá durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní a malé intervaly vzestupně a sestupně
- intonačně pozná a zazpívá kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy
- rozezná podle sluchu všechny druhy septakordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, alla breve
- zvládá intonačně-rytmický diktát
- popíše hlavní znaky hudby 20.století a nejznámější představitele jednotlivých období

## 5.2 VÝTVARNÝ OBOR

### Poznámky k výtvarnému oboru:

- Ve výtvarném oboru se od 4. ročníku žáci seznamují s historií a současností oboru a orientují se v uměleckých slozích a směrech.
- **Vzdělávací obsah pro dospělé studující stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 3 vyučovací hod. týdně.**

### 5.2.1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

#### Vyučovací předmět Výtvarná tvorba zahrnuje:

**Plošnou tvorbu** (kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo na niterný svět žáka, vlastní volná a užitá tvorba, experimentace s materiály nebo postupy), **Prostorovou tvorbu** (modelování, tvarování, konstruování), **Objektovou a akční tvorbu** (prožitkové aktivity, smyslové podněty a jejich výtvarný přepis) a výtvarnou teorii.

## UČEBNÍ PLÁN

### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	1,5	1,5

### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Výtvarná tvorba	2	2	3	3	3	3,5	3,5

### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Výtvarná tvorba	2

### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

### Přípravné studium

#### Žák

- ovládá základní technické dovednosti vyvozené na základě jednoduchých výtvarných činností
- organizuje si vlastní výtvarnou práci
- spolupracuje s učitelem
- řeší přiměřené úlohy
- uplatní při práci představivost a fantazii
- používá základy techniky - kresba, malba

## Vyučovací předmět: Výtvarná tvorba

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně zachází s různými prostředky, nástroji a materiály
- ovládá a využije základní technické dovednosti
- ovládá základní znalosti a poznatky o barvách - organizuje vlastní výtvarnou práci
- použije základní techniky – kresba, malba
- spolupracuje s učitelem a podílí se na kolektivní práci

#### 2. ročník

#### Žák

- zvládá základní postupové práce
- pojmenuje základní výtvarné techniky
- rozliší plošnou a prostorovou tvorbu
- používá základní techniky - grafika

#### 3. ročník

#### Žák

- samostatně řeší přiměřené úlohy u plošných i prostorových prací
- v prostorové tvorbě tvaruje materiál a konstruuje z daných prvků
- kombinuje výtvarné materiály s vhodnými nástroji
- používá obrazotvorné prvky (barva, linie a tvar)

## 4. ročník

### Žák

- řeší úlohy hlubšího a těžšího charakteru
- projeví smysl a cit pro plošné a prostorové formy – různé způsoby zobrazování
- využije tradiční i netradiční materiály ve výtvarné činnosti
- uvědomí si a vnímá užitek, materiální, technickou a estetickou stránku předmětů

## 5. ročník

### Žák

- samostatně kombinuje materiály a nástroje s výtvarnými postupy
- uplatní výrazové vlastnosti obrazotvorných prvků

## 6. ročník

### Žák

- projeví smysl a cit pro plošné a prostorové formy – různé způsoby zobrazování (výtvarné ztvárnění své představy)
- využije prvky vizuálního vyjádření (linie, barvy, tvary, objemy, objekty), třídí je na základě vlastních zkušeností, vjemů, zážitků a představ a umí je samostatně vzájemně kombinovat
- zachytí co nejlépe tvar odrážející realitu, pracuje s linií, světlem a stínem, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy, tvořivě spojuje viděné

## 7. ročník

### Žák

- uplatní dobrý vkus ve výtvarné činnosti, s pomocí učitele rozpozná umění x kýč
- použije při tvorbě své zkušenosti, uplatní je v plošné i prostorové tvorbě
- využije zrakových i smyslových prostředků a uplatní je v plošné i prostorové tvorbě
- kombinuje a volí prostředky pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů, prožitků a uplatní osobitost svého vnímání
- vysloví a uplatní vlastní výtvarný názor – má odvahu k experimentům
- rozliší svět rozumu a fantazie a promění běžné v nezvyklé

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

#### Žák

- samostatně vybere náměty z různých oblastí (historie, kultura...)
- aplikuje teoretické a praktické zkušenosti ve vlastní výtvarné činnosti

### 2. ročník

#### Žák

- podílí se na utváření týmové spolupráce - diskutuje, respektuje různá hlediska, postupy
- obhájí vlastní postupy

### 3. ročník

#### Žák

- samostatně tvoří a vyvíjí vlastní styl
- argumentuje a porovnává práci vlastní i druhých
- při tvorbě použije znaky a symboly
- analyzuje svou i cizí tvorbu
- posunuje významy
- s pomocí učitele se posunuje od reality k abstrakci

### 4. ročník

#### Žák

- samostatně abstraktně tvoří
- rozliší a propojí obsah a formu
- originálně řeší výtvarné problémy
- experimentuje a uplatní výrazové a kompoziční vztahy
- zkoumá podoby světa z různých úhlů, mezilidské vztahy, dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím

## 5.2.2 Studijní zaměření: KERAMIKA

### UČEBNÍ PLÁN

#### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná keramická výchova	1,5	1,5

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Keramika	2	2	3	3	3	3,5	3,5

#### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Keramika	2

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Keramika	3	3	3	3



# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Přípravná keramická výchova

### Přípravné studium

#### Žák

- poznává základní pracovní nástroje
- hraje si s nástroji a zkouší, jak se s nimi tvoří
- experimentuje se strukturou a rytmem tvarů
- hraje si s modelací a lepením u základních tvarů
- rozvíjí představivost
- osvojí si základní návyky výtvarné tvorby

## Vyučovací předmět: Keramika

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- zachází se základními prostředky (např. textilie, přírodní materiál atd.) a nástroji
- chápe výrazové vlastnosti barev
- si sám zpracuje keramický materiál

#### 2. ročník

#### Žák

- spolupracuje a podílí se v kolektivní práci
- uplatní při práci představivost a fantazii
- experimentuje
- pracuje s keramickým plátem a jeho rytým či otiskovaným dekorem (struktur)

#### 3. ročník

#### Žák

- zrealizuje základní postupové práce (např. postavit vázu, či malou plastiku)
- užívá důležité pojmy (např. barvítka, glazury atd.)
- aplikuje náročnější zdobení plátu pomocí vlepovaných dekorů

## 4. ročník

### Žák

- vysvětlí rozdíl mezi prostorovou a plošnou tvorbou
- pochopí vzájemné souvislosti zobrazovaných předmětů (příklad: struktura x hladký povrch)
- zapojí se při práci s prostorovými objekty

## 5. ročník

### Žák

- experimentuje s architekturou prostorových dutých forem (výstavba žeber v plastikách)
- organizuje vlastní výtvarnou práci a poznává výtvarný proces

## 6. ročník

### Žák

- samostatně řeší zadané úlohy v plošných i prostorových pracích
- prozkoumává kompozici a studijní modelaci

## 7. ročník

### Žák

- pojmenuje podle své individuality kompozice (závislost, exprese, rytmus...)
- zdokonalí práci s architekturou prostorových dutých forem
- aplikuje nové poznatků ve výtvarné činnosti
- zná vlastnosti keramického materiálu
- argumentuje a obhajuje svou činnost
- uplatní při práci představivost a fantazii

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- podílí se na utváření týmové spolupráce
- diskutuje o své práci obhájí svůj názor a postup
- prezentuje práci vlastní i druhých
- požívá různé termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, posuny významů, abstrakci

## 2. ročník

### Žák

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- originálně řeší výtvarné problémy
- experimentuje a uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy

## 3. ročník

### Žák

- zachází tvůrčím způsobem s dalšími prostředky výtvarné kultury
- vyjádří se na základě výtvarných zkušeností různými způsoby (figurace, abstrakce, stylizace...)
- vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech

## 4. ročník

### Žák

- používá různé výtvarné pojmy
- orientuje se v dění oboru i v širších souvislostech

## 5.2.3 Studijní zaměření: ANIMACE

### UČEBNÍ PLÁN

#### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	1,5	1,5

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Animace	2	2	3	3	3	3,5	3,5

#### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Animace	2

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Animace	3	3	3	3

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

### Přípravné studium

#### Žák

- ovládá základní technické dovednosti vyvozené na základě jednoduchých výtvarných činností
- organizuje si vlastní výtvarnou práci
- spolupracuje s učitelem
- řeší přiměřené úlohy
- uplatní při práci představivost a fantazii
- používá základy techniky - kresba, malba

## Vyučovací předmět: Animace

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- správně zachází s různými prostředky, nástroji a materiály
- ovládá a využije základní technické dovednosti
- ovládá základní znalosti a poznatky o barvách - organizuje vlastní výtvarnou práci
- použije základní techniky – kresba, malba
- spolupracuje s učitelem a podílí se na kolektivní práci

#### 2. ročník

#### Žák

- zvládá základní postupové práce
- pojmenuje základní výtvarné techniky
- rozliší plošnou a prostorovou tvorbu
- používá základní techniky - grafika

### 3. ročník

#### Žák

- samostatně řeší přiměřené úlohy u plošných i prostorových prací
- v prostorové tvorbě tvaruje materiál a konstruuje z daných prvků
- kombinuje výtvarné materiály s vhodnými nástroji
- používá obrazotvorné prvky (barva, linie a tvar)

### 4. ročník

#### Žák

- s pomocí učitele ovládá videotechniku a grafické, animační a střihací programy v počítači
- ovládá výraznou výtvarnou zkratku (důležitou pro kreslenou animaci), podle své vlastní tvůrčí invence
- animuje loutku
- vysvětlí rozdíl v prostoru mezi loutkovou a kreslenou animací
- kompozičně navrhne a postaví prostorovou scénu pro loutkovou animaci
- vysvětlí princip filmového pohybu
- vymyslí a navrhne kreslenou postavičku na základě vlastní fantazie a zkušeností; vyřeší výtvarnou podobu figurky
- naanimuje základní smyčkový pohyb - krok (z profilu) chápe základní principy kreslené animace (protipohyb, setrvačnost, pohybová nadsázka ap.)

### 5. ročník

#### Žák

- chápe základní filmové pojmy (námět, scénář, storyboard, záběr, frame, background ap.)
- zvládá základy kompozice obrazu
- vymyslí a navrhne kreslenou postavičku na základě vlastní fantazie a zkušeností; vyřeší výtvarnou podobu figurky a její charakter, umí jednoduchou kresbou znázornit co nejvíce poloh a nálad.
- vymyslí krátký námět s vlastní postavičkou, ve kterém využívá základní stavby příběhu
- s pomocí učitele zrealizuje (storyboard) nebo komiks
- spolupracuje v týmu
- s pomocí učitele zrealizuje krátký animovaný blackout

### 6. ročník

#### Žák

- aplikuje výtvarnou zkratku do výtvarného řešení celého filmu, včetně pozadí, podle své vlastní tvůrčí invence
- samostatně ovládá videotechniku a grafické, animační a střihací programy v počítači
- aplikuje výtvarnou zkratku pro figurální plastiku z tvarovatelných materiálů

- s pomocí učitele připraví (včetně scénáře a storyboardu), realizuje (natočí a naanimuje ) a v postprodukcí dokončí (sestříhá, ozvučí ) vlastní krátký loutkový film

## 7. ročník

### Žák

- vymyslí a navrhne postavičku vyřeší výtvarnou podobu figurky a její charakter, znázorní jednoduchou kresbou co nejvíce poloh a nálad
- popíše stručné dějiny animovaného filmu
- v týmu nebo samostatně vytvoří delší animovaný ( kreslený nebo loutkový ) film cca 2 - 4 minuty
- vyřeší výtvarnou stránku filmu, sjednotí výtvarné prvky tak, aby tvořily harmonický celek
- samostatně naanimuje alespoň polovinu pohybových akcí
- zvládne základy střihové skladby a lineární střih ve vhodném softwaru
- samostatně dokončí postprodukcí audiovizuálního díla, jejímž výsledkem je spustitelný video-soubor, nejlépe MPEG2

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- experimentuje při animaci

### 2. ročník

### Žák

- zvolí adekvátní formu (výtvarnou podobu figur, prostředí i styl vyprávění) k podpoření obsahu (dějové zápletky, poselství, žánru)
- vkládá do svého díla vlastní zážitky

### 3. ročník

### Žák

- orientuje se v typech animace a aplikuje jejich přednosti
- ovládá patřičné počítačové programy, nejsou pro něj překážkou, nýbrž dobře známým nástrojem

### 4. ročník

### Žák

- orientuje se ve filmové terminologii a odborně komunikuje v týmu animátorů a filmařů

## 5.2.4 Studijní zaměření: ODĚVNÍ TVORBA

### UČEBNÍ PLÁN

#### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	1,5	1,5

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Oděvní tvorba	2	2	3	3	3	3,5	3,5

#### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Oděvní tvorba	2

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Oděvní tvorba	3	3	3	3



# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná výchova

### Přípravné studium

#### Žák

- ovládá základní technické dovednosti vyvozené na základě jednoduchých výtvarných činností
- organizuje si vlastní výtvarnou práci
- spolupracuje s učitelem
- řeší přiměřené úlohy
- uplatní při práci představivost a fantazii
- používá základy techniky - kresba, malba

## Vyučovací předmět: Oděvní tvorba

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- používá vlastní technické dovednosti ve spolupráci s učitelem
- rozliší pomůcky potřebné v oděvní tvorbě
- zvládá základní stehy ručního šití

#### 2. ročník

#### Žák

- aktivně se zapojuje do kolektivní práce
- ve spolupráci s učitelem ovládá základy strojového šití
- správně zachází s různými nástroji a materiály v oděvní tvorbě

#### 3. ročník

#### Žák

- pomocí kresby vytvoří jednoduchý oděvní návrh
- upraví oděvní materiál k šití
- ovládá šicí stroj a používá vhodné pomůcky v oděvní tvorbě

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- zvládá základní techniky šití
- samostatně řeší přiměřené úlohy ručního a strojového šití

#### **5. ročník**

##### **Žák**

- s pomocí učitele plánuje a organizuje postupové práce své činnosti
- reaguje na změny v postupech: práce, návrhů, materiálu apod.
- přenese návrh k praktické realizaci

#### **6. ročník**

##### **Žák**

- samostatně plánuje a organizuje postupové práce své činnosti
- kombinuje tradičními i netradičními materiály
- vybere vhodný materiál, pomůcky a nástroje

#### **7. ročník**

##### **Žák**

- připraví základní stříhy
- aplikuje znalosti a zvládnuté praktické činnosti oděvní tvorby k vytvoření vlastního modelu

## **II. stupeň základního studia**

#### **1. ročník**

##### **Žák**

- cíleně kombinuje materiály a pomůcky
- zhodnotí kvalitu práce

#### **2. ročník**

##### **Žák**

- realizuje své estetické cítění a fantazii při výběru návrhů a materiálů
- diskutuje s učitelem a přijme kritiku

### **3. ročník**

#### **Žák**

- orientuje se v různých směrech oděvní tvorby
- veřejně prezentuje své modely

### **4. ročník**

#### **Žák**

- vytvoří svůj originální jedinečný styl - vyváženost vlastního vkusu a vlastní image
- obhájí v diskusi svůj názor

## 5.3 TANEČNÍ OBOR

Poznámky k tanečnímu oboru:

- *Vzdělávací obsah pro dospělé studující stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 3 vyučovací hod. týdně.*

### 5.3.1 Studijní zaměření: TANEC

#### UČEBNÍ PLÁN

##### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	1	1,5

##### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Tanec	2	2	3	3	3	3,5	3,5

##### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Tanec	2

##### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Tanec	3	3	3	3

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Přípravné studium

### Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova

#### Žák

- správně drží tělo
- ovládá různý styl chůze – v podřepu, na poloopičkách, na vnitřních i vnějších hranách chodidla
- zvládá cval bočný, běh a poskočný krok
- rozliší dynamiku hudby silně , slabě
- rytmizuje cvičení pomocí tlesku, dupů...
- s tancem zazpívá

### Vyučovací předmět: Tanec

#### I. stupeň základního studia

##### 1. ročník

#### Žák

- správně drží tělo v poloze na zemi, protažení a uvolnění těla
- předvede základní polohy na místě: leh na zádech i pokrčmo, leh na břiše, leh na boku, sed skřížmo, sed roznožný, sed na patách, sed snožný, klek, stoj v I. - V. pozici: paralelní i vytočené. Pohyb z místa - chůze přirozená, na pološpičkách, na patách, na vnějších i vnitřních hranách chodidel, běh přirozený, poskočný krok, cval bočný, skoky na místě i do prostoru
- improvizuje na hudební podklad (improvizace vycházející z volné hry s náčiním, hudební motivace )
- rozezná tempo pomalé, střední, rychlé - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, dobu přízvučnou a nepřízvučnou

##### 2. ročník

#### Žák

- rozliší dynamiku: mf, důraz
- orientuje se v prostoru: dopředu, dozadu, nahoru, dolů, volné rozstoupení čelem k učiteli  
Vztahy: dvojice, trojice, čtveřice, volná skupina, řada, zástup, kruh
- zvládá drobné obratné prvky: kotoul vpřed, kotoul vzad, „svíčka", převaly v lehu

- zvládá pohyb s náčiním
- využije náčiní v pohybu z místa i na místě, v improvizaci a v taneční praxi
- vyjmenuje a zná základní taneční názvosloví

### 3. ročník

#### Žák

- správně drží tělo v poloze ve stoje ve všech pozicích
- předvede cvičení u tyče - postavení u tyče (čelem a bokem) demi-plie, battement-tendu všemi směry, battement tendu jeté, closch, battement frappé, přípravný cvik pro rond de jambe par terre, relevé, battement fondu (rozklad)
- provede u tyče záklon, úklon a předklon
- orientuje se v cvičení na volnosti (prostor dle bodů 1-8) postavení n face, demi- plie, relevé, battement tendu, jeté, temps levé sauté, changement, echappé

### 4. ročník

#### Žák

- zapojí paže-port de bras, 1. - 3. pozice a přípravná pozice
- kolektivně pracuje, využije taneční náčiní, prohloubí práci s tanečním partnerem
- improvizuje úkoly v krátkých etudách, rozvíjí výrazové možnosti pohybu
- orientuje se v různých tanečních stylech
- rozumí tanečnímu názvosloví a zná známé tituly baletních představení

### 5. ročník

#### Žák

- ovládá klasickou taneční techniku
- převede cviky naučené u tyče na volnost a vytváří náročnější kombinace
- předvede skokovou techniku - velké skoky - grand jeté, „jelen“
- s pomocí učitele vytvoří jednoduchou choreografii
- zhodnotí obsah choreografického díla

### 6. ročník

#### Žák

- samostatně vytvoří jednoduchou choreografii
- rozpozná charakter hudební předlohy a vyjádří ho v tanci
- zapojí se do skupinové činnosti a ve skupině spolupracuje

## **7. ročník**

### **Žák**

- aplikuje výrazové možnosti pohybu do choreografií
- zhodnotí vlastní projev i projev druhých v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy
- popíše principy prováděného pohybu a aktivně užívá odborné názvosloví

## **II. stupeň základního studia**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- ovládá klasickou i moderní techniku tance, rozvíjí těžší formy tanečních prvků
- pracuje v různých seskupení (partner, dvojice, skupiny)
- identifikuje a vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

### **2. ročník**

#### **Žák**

- vytvoří vlastní variace s ohledem na hudební podklad, charakter a tempo dané předlohy

### **3. ročník**

#### **Žák**

- diskutuje o choreografickém díle
- zhodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

### **4. ročník**

#### **Žák**

- vytvoří choreografie s návrhem kostýmů a výpravy
- předvede nejen technické prvky, ale i oduševnění a taneční cit
- obhájí své názory a myšlenky

## 5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Poznámky k literárně-dramatickému oboru:

- V literárně-dramatickém oboru se žáci od 4. ročníku seznamují s historií a současností oboru a orientují se v uměleckých slozích a směrech.
- **Vzdělávací obsah pro dospělé studující stanovuje třídní učitel na základě vzdělávacích potřeb dospělých žáků. Výuka se uskutečňuje v hodinové dotaci 4 vyučovacích hod. týdně.**

### 5.4.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ HRA

Poznámky ke studijnímu zaměření: Individuální výuka je plněna ve formě Tvůrčího psaní.

## UČEBNÍ PLÁN

### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná dramatická výchova	1	1

### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Divadlo	1,5	2	2	2	2,5	3	3
Tvůrčí psaní						1	1

### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Divadlo	2

### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Divadlo	3	3	3	3



# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Tvůrčí psaní** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů – LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia, plní obsahově látku I. stupně.

## Přípravné studium

### Vyučovací předmět: **Přípravná dramatická výchova**

#### Žák

- spolupracuje v dramatické hře
- spontánně se zapojí do jednoduchých kolektivních her
- rozezná princip dobra a zla
- převypráví jednoduchý příběh
- orientuje se v prostoru
- zopakuje jednoduchý rytmus a dynamiku ( pohybem ,sloven,zvukem)
- přednese básničku – individuálně nebo kolektivně

### Vyučovací předmět: **Divadlo**

#### I. stupeň základního studia

##### 1. ročník

#### Žák

- vysvětlí základní pravidla kolektivní hry
- naučí se z paměti krátký text
- reaguje pohybem na rytmické změny
- předvede chůzi v kruhu
- předvede chůzi po špičkách a v podřepu pohybové dovednosti
- ukáže pohyb vpřed,vzad,vpravo a vlevo
- vysvětlí o čem je krátký text a nebo básnička
- zopakuje základní mluvní cvičení

##### 2. ročník

#### Žák

- zahraje základní prvky dětské dramatické hry založené na improvizaci (jednoduchá etuda)
- pohoťově reaguje
- ve cvičeních ukáže principy posazení hlasu
- zopakuje mluvní cvičení
- reaguje na štronzu

- aplikuje skákání na jedné noze (vpřed, vzad a do stran)
- vysvětlí rozdíl mezi prózou a básní
- pojmenuje co je to etuda
- napíše jednoduchý rým
- ukáže chůzi po pomyslném provaze, chůzi nad propastí (koordinace pohybu, rovnováha)

### 3. ročník

#### Žák

- popíše vlastními slovy o čem je daný příběh
- vyjmenuje z čeho se skládá etuda (úvod, konflikt, závěr)
- zapojuje rekvizitu do improvizace
- ovládá základní prostorové útvary
- vysvětlí o čem je etuda, kterou předvádí sám nebo spolužák
- zdůvodní výběr tématu pro etudu
- předvede jednoduchý dialog
- napíše krátký příběh
- vybere písničku, kterou zapojí do etudy, dialogu nebo příběhu

### 4. ročník

#### Žák

- vysvětlí co je dialog
- předvede základní artikulační a dechová cvičení)
- pozná rozdíl mezi veršem a prózou
- zrealizuje měkký hlasový začátek
- svými slovy popíše zážitky a dojmy po návštěvě divadelního představení
- vysvětlí co je to kritika
- vede jednoduchou pohybovou rozcvičku
- doporučí hudební nástroj, který se použije při realizaci prózy nebo básně
- napíše jednoduchou básničku
- aplikuje různé druhy chůze

### 5. ročník

#### Žák

- vysvětlí co je to monolog
- na základě tématu vybere báseň nebo prózu
- předvede kolektivní improvizaci
- popíše vlastními slovy stavbu etudy
- uvede příklad, jak jde etuda nejlépe zahrát
- uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
- předvede polku nebo valčík samostatně a nebo jej zapojí do etudy
- napíše jednoduchý dialog
- svými slovy vysvětlí dramaturgický závěr

## 6. ročník

### Žák

- improvizuje na dané téma
- aplikuje správné držení těla
- písemně zpracuje vlastní zážitek
- v etudě pracuje s vlastním námětem
- napíše (ve spolupráci se spolužáky) jednoduchý scénář
- aktivně se podílí na výrobě kostýmů a nebo scény
- veřejně přednese báseň, prózu, nebo je součástí krátké divadelní produkce
- vysvětlí a aplikuje principy gesta
- napíše krátkou recenzi
- pohybem či gestem vystihne náladu

## 7. ročník

### Žák

- samostatně vybere text
- obhájí výběr textu
- diskutuje o daném tématu
- konferuje veřejnou produkci
- komunikuje s partnerem v menším divadelním tvaru
- rozpozná přirozené jednání
- vysvětlí proč je představení nudné
- zhodnotí svou práci, pozná v ní chyby a vyvodí z toho poučení
- vysvětlí proč používá výrazové a divadelní prostředky – gesto, stilizace, zpěv a nebo tanec

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- interpretuje monolog, dialog
- spolupracuje na dramaturgické složce
- doporučí text
- vysvětlí a zdůvodní výběr textu
- pracuje s pauzou
- rozezná nálady jednotlivých postav
- najde rozdíly v interpretaci svých spolužáků

## 2. ročník

### Žák

- v roli vyjádří gestem, pohybem i slovem myšlenky a emoce
- zahraje vědomou stylizaci v daném žánru
- hereckými prostředky vyjádří charakter postav
- interpretuje autorský text
- orientuje se v divadelních žánrech
- použije stavbu etudy v literárním díle

## 3. ročník

### Žák

- vysvětlí vztahy mezi postavami
- zahraje nebo předvede rozdíl v charakterech postav
- napíše psychologický rozbor své postavy
- připraví krátký scénář
- zahraje příběh nonverbální formou

## 4. ročník

### Žák

- dramaturgicky upraví text
- předvede správně vystavěnou situaci
- zrealizuje vlastní tvorbu
- podílí se na jevištní realizaci
- předvede stylizaci v daném žánru
- nevrhne (kolektivně) scénu, kostýmy
- aktivně spolupracuje na složce režijní hudební a pohybové

## Vyučovací předmět: Tvůrčí psaní

### *Poznámka k učebním osnovám:*

- *S výukou Tvůrčího psaní se začíná až v 6. ročníku I. stupně, kdy mají žáci již zvládnuté základy čtení a psaní a dokážou se vyjadřovat písemnou formou.*

### 1. rok výuky (6. ročník)

### Žák

- zvládne vnější popis osoby (zvířete, krajiny, scénky) dle obrázku, a to slovně i v písemné podobě
- převede událost, která se přihodila jemu nebo někomu ze známých, tento příběh zaznamená v jednoduchých větách v písemné podobě. Vystihne v příběhu základní dynamiku – úvod, gradace děje a závěr (pointa)

- umí výstižně a vtipně napsat krátké vyprávění i dle své fantazie (například na náhodně zvolená či vylosovaná slova – sousloví)
- napíše samostatně krátký monolog na zvolené téma.
- napíše samostatně dialog dvou osob. Rozliší v písemném projevu, zda se jedná o dialog bez emočního zabarvení – například rozhovor dvou cestujících ve vlaku či o dialog emočně výrazně podbarvený, vyhrocený, graduující – například revizor a černý pasažér, rozzlobený rodič a provinilé dítě apod.
- samostatně nebo s mírnou dopomocí připraví otázky a je schopen vést rozhovor na dané téma se zvolenou osobou (například se spolužákem, který vyhrál soutěž, s novým učitelem na škole apod.)
- definuje základní rozdíly - rozhovor - interview
- pozná rozdíl - zpráva a sdělení.
- umí určit hlavní zásady zprávy. Napíše o nějaké události samostatně zprávu, dokáže napsat jednoduché sdělení
- pozná a popíše hlavní rozdíly mezi poezií a prózou, pozná, co je verš volný a vázaný, pojmenuje základní druhy poezie, samostatně napíše krátké čtyřverší

## 2. rok výuky (7. ročník)

### Žák

- je schopen napsat volnou báseň začínající jednotlivými písmeny vybraného slova (akrostich)
- vystihne v příběhu logiku – dokáže v písemném projevu využívat přímou řeč, dokáže popsat jednající postavy, vystihnout základní charakteristiku, umí gradovat děj
- ví, jaký je rozdíl mezi vnějším a vnitřním popisem (charakteristikou) osoby. Dokáže konkrétní osobu charakterizovat, vystihnout její hlavní charakterové vlastnosti
- popíše a charakterizuje zvíře, rostlinu, krajinu... popíše domácího mazlíčka, místo, kde žije s využitím uměleckých prostředků (expresivní, citově zbarvená slova)
- dokáže sám nebo s dopomocí učitele připravit anketu například mezi spolužáky na zadané téma a tuto anketu zpracovat
- připraví a vede interview s vybranou osobou (učitel, žák, atd.)
- dokáže bez použití slov pantomimicky vyjádřit vlastnosti určité osoby
- napíše sám nebo společně s druhým žákem krátkou scénku postavenou na dialozích (např. učitel a žák, maminka a dítě, které přineslo poznámku atd.)

## 5.4.2 Studijní zaměření: **LOUTKOVÁ HRA**

Poznámky ke studijnímu zaměření: Individuální výuka je plněna ve formě Tvůrčího psaní.

### UČEBNÍ PLÁN

#### Přípravné studium I. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná dramatická výchova	1	1

#### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Loutky	1,5	2	2	2	2,5	3	3
Tvůrčí psaní						1	1

#### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Přípravná dramatická výchova	2

#### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Loutky	3	3	3	3

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Poznámky k učebním osnovám:

- Učební osnovy vyučovacího předmětu **Tvůrčí psaní** jsou uvedeny v závěru kapitoly **Vzdělávací obsah uměleckých oborů – LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR**.
- V případě, že žák zařazený do II. stupně nenavštěvoval I. stupeň studia plní obsahově látku I. stupně.

## Vyučovací předmět: **Přípravná dramatická výchova**

### Přípravné studium

#### Žák

- vodí plošné, vařečkové loutky nebo zástupné předměty
- samostatně vystoupí s improvizovanou loutkou
- vyrobí loutku z vařečky, z přírodních materiálů, papírů, kartonů apod.
- s pomocí učitele je schopen jednoduché improvizace s loutkou
- spolupracuje v dramatické hře
- spontánně se zapojí do jednoduchých kolektivních her
- rozezná princip dobra a zla
- převypráví jednoduchý příběh
- orientuje se v prostoru
- zopakuje jednoduchý rytmus a dynamiku (pohybem, sloven, zvukem)

## Vyučovací předmět: **Loutky**

### I. stupeň základního studia

#### 1. ročník

#### Žák

- zvládne jednoduché partnerské hry se zástupným textem a rekvizitou
- využije předměty (improvizované loutky) a zvládne základní principy jejich ožívání
- zvládá mluvní dovednosti v individuálním a kolektivním přednesu s jednoduchou nebo improvizovanou loutkou
- dokáže nacvičené dovednosti uplatnit v kolektivní hře – spolupráce s partnery při jednoduchých etudách
- vhodně reaguje na podněty druhých a zvládá základy improvizace v dialogu
- vysvětlí základní pravidla kolektivní hry
- naučí se z paměti krátký text

- reaguje pohybem na rytmické změny
- předvede chůzi v kruhu
- předvede chůzi po špičkách a v podřepu pohybové dovednosti
- ukáže pohyb vpřed, vzad, vpravo a vlevo
- vysvětlí o čem je krátký text a nebo básnička
- zopakuje základní mluvní cvičení

## 2. ročník

### Žák

- zvládá jednoduché dramatizace postav
- zvládá jednoduchý dramatický děj i v etudě, s jednoduchou improvizovanou loutkou
- zvládá jednoduchý dramatický děj ve skupině – dialog
- uplatní zvládnuté pohybové dovednosti v jednoduché dramatické akci
- uplatní zvládnuté mluvní dovednosti v přednesu, kolektivně i individuálně
- za pomoci učitele vyrobí jednoduché loutek (plošné, kornoutové)
- zvládá s pomocí učitele jednoduchou taneční hru se zpěvem
- zahraje základní prvky dětské dramatické hry založené na improvizaci (jednoduchá etuda)
- pohotově reaguje
- ve cvičeních ukáže principy posazení hlasu
- zopakuje mluvní cvičení
- aplikuje skákání na jedné noze ( vpřed,vzad a do stran)

## 3. ročník

### Žák

- zvládá jednoduchou etudu nebo dramatizaci a zachová její formu i při výměně rolí
- spolupracuje s partnery ve skupině
- používá při práci s mluveným slovem dechová, hlasová a artikulační cvičení
- zvládá ve výrazových variantách správnou výslovnost vokálů a práci svalů břišní stěny
- zvládá základy prostorových vztahů se změnami rytmu
- zvládá v hudebně pohybových cvičeních změny tempa a dynamiky
- používá v jednoduché etudě se zástupnou nebo improvizovanou loutkou pohyb i zvuk
- vyrobí samostatně jednoduchou loutku
- s pomocí učitele vyrobí kulisy k danému tématu
- zvládá samostatně jednoduchou taneční hru se zpěvem
- je schopen samostatně pracovat s paravánem



## 4. ročník

### Žák

- zvládá základní postoj a pohyb náročnějších hůlkových nebo plošných loutek
- zvládá souhru pohybu se zvukovým projevem loutky (řeč, zpěv...) a se zvukovým doprovodem
- vyjádří reakcí loutky vnímání podnětů a jejich procítění
- uvědomí si základní výrazové prvky přednesu (přízvuk, pauza, tempo...)
- orientuje se v loutkářských pojmech
- vyjmenuje největší osobnosti českého loutkoherectví
- vysvětlí co je dialog
- předvede základní artikulační a dechová cvičení)
- aplikuje různé druhy chůze

## 5. ročník

### Žák

- vyjádří v etudě s loutkou vlastní námět
- improvizuje s loutkou
- s pomocí učitele vodí různé druhy spodových loutek (maňásků, plošných loutek) – základní postoj, pohyb, vyjádření základních reakcí na různé podněty
- ztvární plakát k určité pohádce podle vlastní představy
- s pomocí učitele vytvoří jednoduchou výpravu k pohádce nebo námětu pro plošné nebo kornoutové loutky
- vysvětlí co je to monolog
- předvede kolektivní improvizaci
- uplatňuje správné technické návyky v mluveném projevu
- předvede polku nebo valčík samostatně a nebo jej zapojí do etudy

## 6. ročník

### Žák

- písemně zpracuje vlastní námět samostatně zvolenou formou
- aplikuje jednoduchou mluvní rozcvičku a vyhledá příčiny chyb v technice řeči
- samostatně vodí klasické spodové loutky
- zvládá v daném úkolu výraz loutky až po projevy citů a myšlení
- pracuje samostatně s rekvizitou
- samostatně vybírá vhodný text a tvořivě jej interpretuje
- s pomocí učitele vyrobí postavu maňáska
- samostatně dle své fantazie vytvoří jednoduchou výpravu k pohádce nebo námětu pro plošné nebo kornoutové loutky
- orientuje se v české historii loutkoherectví a charakterizuje hlavní směry
- aplikuje správné držení těla

## 7. ročník

### Žák

- zvládá hru a dialog s více loutkami jako s partnery
- zvládá krátké slovní sdělení vlastního zážitku (mluveného i psaného)
- uvědomuje si základní výrazové možnosti jednoduchých loutek
- správně drží tělo a uplatňuje je v pohybovém projevu
- vyrobí jednoduché rekvizity
- napíše vlastní příběh či pohádku a dramaturgicky text upraví pro výstup s loutkou
- samostatně vyrobí charakteristickou postavu maňásků
- spolehlivě určí a charakterizuje různé druhy loutek
- samostatně vybere text
- obhájí výběr textu
- diskutuje o daném tématu

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- použije specifické zákonitosti pohybu loutky, ovládá tyto zákonitosti zejména ve zkratce, stylizaci, nadsázce a v metafoře
- aplikuje tvořivě všechny dramatické, mluvní i hudební prostředky
- spolupracuje na dramaturgické složce
- doporučí text
- vysvětlí a zdůvodní výběr textu
- orientuje se v základech české i světové literatury věnované loutkoherectví

### 2. ročník

### Žák

- v roli vyjádří gestem, pohybem i slovem myšlenky a emoce
- zahraje vědomou stylizaci v daném žánru
- hereckými prostředky vyjádří charakter postav
- interpretuje autorský text
- orientuje se v divadelních žánrech
- použije stavbu etudy v literárním díle

### 3. ročník

#### Žák

- samostatně tvoří krátké autorské výstupy s loutkami
- vysvětlí vztahy mezi postavami
- zahraje nebo předvede rozdíl v charakterech postav
- napíše psychologický rozbor své postavy
- připraví krátký scénář
- zahraje příběh nonverbální formou

### 4. ročník

#### Žák

- zná a uvědomí si základní výrazové možnosti jednotlivých druhů loutek a dokáže je použít
- samostatně vybere vhodné texty a interpretuje je s loutkami
- zvládne základy pantomimy i s loutkou
- navrhne a vytvoří vlastní výpravu k nastudovanému představení
- vyrobí samostatně loutky - javajky, maňásky
- samostatně vybere vhodné dílo a zdramatizuje ho pro loutkové představení

## Vyučovací předmět: Tvůrčí psaní

#### **Poznámka k učebním osnovám:**

- S výukou *Tvůrčího psaní* se ve *Studijním zaměření Loutková hra* začíná až v 6. ročníku I. stupně, kdy mají žáci již zvládnuté základy čtení a psaní a dokážou se vyjadřovat písemnou formou.
- *Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu Tvůrčí psaní* jsou uvedeny ve *Studijním zaměření Dramatická hra* na str. 135

### 5.4.3 Studijní zaměření: TVŮRČÍ PSANÍ

#### Poznámka ke studijnímu zaměření:

- Studium Tvůrčího psaní je pro žáky, kteří mají zvládnuté základy čtení a psaní a schopnost se vyjadřovat písemnou formou.

## UČEBNÍ PLÁN

### I. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Tvůrčí psaní	2	2	2	3	3	3	3

### Přípravné studium II. stupně

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace
	1. roč.
Tvůrčí psaní	2

### II. stupeň základního studia

Vyučovací předmět	Týdenní hodinová dotace			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Tvůrčí psaní	3	3	3	3

# UČEBNÍ OSNOVY VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

## Vyučovací předmět: Tvůrčí psaní

### 1. ročník

#### Žák

- pozná a popíše hlavní rozdíly mezi poezií a prózou.
- převypráví událost, která se přihodila jemu nebo někomu z okruhu jeho známých
- zachytí příběh jednoduchými větami v písemné podobě.
- vystihne v převyprávěné události základní logiku příběhu – začátek, gradace, vyústění
- umí napsat krátké vyprávění i dle své fantazie (například na náhodně zvolená slova)
- zvládne jednoduchý popis osoby (zvířete, krajiny, scény) dle obrázku, a to slovně i v písemné podobě.
- umí sdělit rozdíl mezi popisem a charakteristikou (vlastnosti popisované osoby). V textu určí hlavní postavy, které v ději vystupují a charakterizuje je (hodný, zlý, klidný, smíšek...) a s pomocí učitele zjišťuje, jaké jsou mezi nimi vztahy (mají se rádi, jsou protivníky, spolupracují, soupeří...)

### 2. ročník

#### Žák

- napíše krátké čtyřverší.
- je schopen napsat volnou báseň, ve které začínající písmena jednotlivých řádků dávají dohromady zvolené slovo (Akrostich) a popíše co to je.
- napíše jednoduchý příběh nebo pohádku na dané, i humorné téma. Využívá přitom prvků vlastní fantazie
- zvládne vnější popis osoby dle obrázku i skutečnosti (spolužáka, maminku...)
- dokáže tuto osobu stručně charakterizovat (vystihne a určí základní povahové vlastnosti, jak u jemu známé osoby, tak i na základě obrázku – smutek, smích, zloba...)
- sám nebo s pomocí učitele udělá rozhovor s vybranou osobou (spolužákem, učitelem, kamarádkou...). Samostatně si zvolí a připraví otázky.
- určí rozdíl mezi monologem a dialogem.

### 3. ročník

#### Žák

- samostatně připraví, vede a zpracuje rozhovor s vybranou osobou
- dokáže napsat jednoduchý dialog na zvolené či vybrané téma, ať už vážný s reálnou osobou, nebo humorný (rozhovor pavouka s mouchou, kýble s hadrem aj.)
- pozná, co je to anketa. Dokáže ji poznat a určit například v novinách.
- dokáže sám nebo s mírnou pomocí učitele připravit anketu například mezi spolužáky na zadané téma.
- Zpráva a sdělení. Pozná rozdíl. Umí určit hlavní zásady zprávy. Napíše o nějaké události samostatně zprávu, dokáže napsat jednoduché sdělení.

## 4. ročník

### Žák

- dokáže bez použití slov pantomimicky vyjádřit vlastnosti určité osoby
- výstižně popíše charakteristiku konkrétní osoby nebo smyšlené postavy
- zvládne popis vlastní osoby (autoportrét) - pohled do zrcadla
- napíše vlastní životopis
- popíše a charakterizuje zvíře, rostlinu, krajinu... popíše domácího mazlíčka, místo, kde žije.
- samostatně pracuje rozhovor s konkrétní osobou na vybrané téma,
- dokáže napsat rozhovor se smyšlenou osobou (fiktivní rozhovor například se známým zpěvákem, slavnou modelkou aj.)
- tento rozhovor (dialog) zpracuje ve dvojici se spolužákem a pak je schopen jej předvést (jednoduchá dramatizace)
- ve vyprávění je schopen u vystupujících postav použít jednoduchou charakteristiku

## 5. ročník

### Žák

- výstižně popíše charakteristiku konkrétní osoby nebo smyšlené postavy. Psychologizace.
- zpracuje samostatně nebo v týmu rozhovor s vybranou osobou na vybrané téma, vystihne podstatné v odpovědích, odliší a dokáže „vypustit“ nadbytečné věci
- ve vyprávění dokáže využít a kombinovat vnější popis s charakteristikou
- dopíše příběh dle vlastní fantazie (například nedokončený úryvek nějaké méně známé povídky či pověsti). Porovná a posoudí výsledek.
- Je schopen příběh vypointovat (zajímavě ukončit). Je schopen napsat různé pointy stejného příběhu (humorný, smutný, tragický, nečekaný..)
- postřehne, zapamatuje si a vystihne pozoruhodné a podstatné detaily a rozliší podstatné od nedůležitého, pravdivé od vymyšleného
- respektuje názory druhých a je schopen je kriticky reflektovat, zároveň přijme kritiku vlastní práce.

## 6. ročník

### Žák

- rozliší základní literární a žurnalistické žánry: popis, charakteristika, dialog, monolog, rozhovor, interview, vyprávění, sloupek, fejeton a stručně je charakterizuje
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní – popis, charakteristika, vyprávění, rozhovor, a tyto základní formy ovládá ve vlastním písemném projevu.
- je schopen napsat proslov (projev) například k výročí, k ukončení školy – a pak jej také náležitě veřejně (před třídou) prezentovat
- ztvární téma ve vybraném známém útvaru
- rozliší v textu, co jsou fakta, co je fikce a co je vyjádření názoru autora
- vyjmenuje nejvýznamnější osobnosti české žurnalistiky minulosti

## 7. ročník

### Žák

- pozná a rozliší další náročnější literární a žurnalistické žánry: úvaha, komentář, reportáž (umělecká reportáž), novela, esej, povídka, román
- napíše samostatně úvahu a dokáže vyjádřit vlastní názor na popsanou skutečnost
- je schopen samostatně pracovat na vlastním příběhu (rozliší a charakterizuje hlavní postavy, vedlejší postavy, vzájemné dialogy, je schopen srozumitelného a výstižného vylíčení prostředí, a času, ve kterém se děj odehrává).
- samostatně zdramatizuje jednoduchý příběh
- aplikuje zásady etiky publicistiky – korektnost, pravdivost, objektivita
- vyjmenuje nejvýznamnější osobnosti české žurnalistiky minulosti a dokáže je stručně charakterizovat.
- sám nebo s dopomocí učitele zdramatizuje jednoduchý příběh (převod do dialogů, s vypravěčem děje, navrhuje scény...)

## II. stupeň základního studia

### 1. ročník

### Žák

- samostatně pracuje na ztvárnění zadaného úkolu v různých žánrech
- napíše rozhovor s psychologizací zpovídané osoby – interview.

### 2. ročník

### Žák

- vytvoří samostatně náročnější texty propracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použití formy, stylu žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje
- vyjmenuje nejvýznamnější osobnosti české žurnalistiky současnosti a dokáže je stručně charakterizovat

### 3. ročník

### Žák

- vystihne charakter postavy, zvládá stylizaci v daném žánru
- aplikuje zákonitosti výstavby děje
- dramaturgicky upraví vybraný text a podílí se na jeho jevištní realizaci
- rozliší objektivní a subjektivní způsob psaní.

### 4. ročník

### Žák

- upraví texty druhých tak, aby zachoval „rukopis“
- samostatně zpracuje libovolnými žurnalistickými nebo literárními prostředky zadané nebo samostatně zvolené téma: poezie, umělecká reportáž, fejeton, esej, recenze, povídka, monolog, dialog, scénář
- orientuje se v nejdůležitějších meznících české žurnalistiky současnosti a dokáže zhodnotit její přínos jak pro literaturu, tak pro vývoj společnosti

## **6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

### **Sociálně znevýhodnění žáci:**

V případě přijetí žáka ze sociálně znevýhodněného prostředí poskytne škola rodině slevu z úplaty za poskytování vzdělávání nebo prominutí úplaty za poskytované vzdělávání v ZUŠ. Rovněž mu škola může bezplatně zapůjčit školní pomůcky a hudební nástroje. Je-li potřeba, škola umožní žákovi přípravu na lekce v učebnách školy.

### **Zdravotně handicapovaní žáci a žáci se specifickými poruchami učení:**

Na základě potvrzení pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra a na základě žádosti zákonných zástupců a rozhodnutí ředitele školy vypracuje pedagog individuální vzdělávací plán, a to zpravidla na jeden školní rok.

## **7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Na základě potvrzení pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra a na základě žádosti zákonných zástupců a rozhodnutí ředitele školy vypracuje pedagog studijního zaměření, kam se takový žák hlásí, individuální vzdělávací plán, a to zpravidla na jeden školní rok. V individuálním plánu bude nadanému žákovi přidělena vyšší hodinová dotace. Ve spolupráci s vedením školy zprostředkuje pedagog takovým žákům odborné konzultace, např. s výkonnými umělci, s profesory středních či vysokých uměleckých škol apod.

## **8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy**

### **Zásady hodnocení**

- ❖ Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení, v jehož rámci učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka.
- ❖ Cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace sama o sobě, ale získání uměleckého vzdělání a celostní rozvoj osobnosti žáka.
- ❖ Při hodnocení, při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje vůči žákovi přiměřenou náročnost a pedagogický takt.
- ❖ Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým i individuálním zvláštnostem žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období ve svých výkonech pro určitou indispozici zakolísat. V případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování je nutné předem sdělit, jakým způsobem má být



látka nastudována, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována, přičemž tento způsob může být použit pouze jako doplňková forma výuky.

- ❖ Žák zakončí studium I. a II. stupně základního studia veřejným vystoupením nebo závěrečnými komisionálními zkouškami.

### **Průběžné hodnocení žáka**

Podklady pro hodnocení a klasifikaci výsledků vzdělávání získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- ❖ soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti na výuku
- ❖ různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové a závěrečné zkoušky)
- ❖ analýzou výsledků činnosti žáka
- ❖ konzultacemi s ostatními učiteli
- ❖ pohovory se žákem a se zákonnými zástupci žáka
- ❖ úrovní veřejné prezentace žáka v nehudebních oborech a úrovní interpretace při veřejných vystoupeních žáka v hudebním oboru
- ❖ úrovní domácí přípravy

### **Kritéria pro hodnocení žáka**

- ❖ zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů a oborů
- ❖ schopnost smysluplného a samostatného řešení problémů
- ❖ kreativita žáka, kterou projevuje v přístupu k látce a zadávaným úkolům
- ❖ domácí příprava na vyučování
- ❖ schopnost veřejné prezentace
- ❖ kultura společenské komunikace a vystupování
- ❖ pravidelná docházka

### **Vlastní hodnocení školy**

- ❖ personální zabezpečení
- ❖ materiální zabezpečení
- ❖ další vzdělávání pedagogických pracovníků a zaměstnanců školy
- ❖ výsledky žáků
- ❖ účast žáků na veřejných akcích